

Краевое государственное казенное учреждение для детей сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей «Шушенский детский дом».

Рассмотрено на заседании
методического совета
протокол методического совета

№ 2 от 27 августа 2025г.



Утверждена:
приказом директора № 84-2 от 29.08. 2025г.
Директор КГКУ «Шушенский
детский дом»

Г.С.Островерхова

Дополнительная общеразвивающая программа «В стране Рукоделия»

Срок реализации программы: 1 год

Возрастная категория воспитанников: 7-18 лет

Составитель программы:
инструктор по труду
Дудина Татьяна Егоровна

Шушенское 2025год

Пояснительная записка

Обоснование программы. Дети детского дома – это особая категория детей, зачастую имеющая значительные проблемы развития личности. Педагоги детского дома помогают детям преодолеть эти трудности, учат, развивают, приобщают и формируют личность, через систему дополнительного образования. Создают условия для развития творческой индивидуальности воспитанников на основе их интересов, потребностей и потенциальных возможностей. Именно дополнительное образование является той нишей, где ребенок может реализовать свои потребности и интересы, проявить самостоятельность и ответственность, сформироваться как личность. Безграничные возможности для творческой самореализации воспитанников предоставляет один из видов ручного труда – рукоделие и швейное дело. Чтобы заинтересовать детей и увлечь работой педагог включает их в различные виды деятельности, пробуждает в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, развивает общетрудовые навыки и доводит их до совершенства. Полученные на занятиях знания помогут детям не только выразить себя в творчестве, интересно провести время, создать оригинальные, эксклюзивные вещи для души и нужные поделки для дома, но и сделать первый шаг к выбранной специальности.

Рукоделие и швейное дело обогащает творческие стремления детей, развивает наглядно-образное мышление, память, нестандартность мышления, индивидуальность, умение наблюдать. Любая поделка, работа требует выполнения трудовых операций в определенной последовательности, а значит, учит ребенка работать по плану, соблюдать последовательность. Воспитаннику необходимо запомнить приемы, способы работы, развивать точность движения пальцев рук, совершенствовать общетрудовые навыки. Рукоделие развивает мелкую моторику руки, движения становятся уверенными и точными. В процессе занятий у детей воспитываются трудолюбие, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность, усидчивость.

Направленность дополнительной образовательной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «В стране Рукоделия» предназначена для детей, проживающих в условиях детского дома и составлена с учётом возрастных и психологических особенностей развития воспитанников, уровня их знаний и умений.

Данная программа предназначена для преподавания швейного дела и рукоделия, как дополнение к школьному курсу. В программу включен содержательный материал по изготовлению изделий с использованием различных техник рукоделия. Базовыми являются разделы: вязание крючком и спицами; вышивка лентами, крестом, бисером; работа с текстильным материалом, а также разделы предмета «Швейное дело» по материаловедению, машиноведению позволяющие закрепить знания и применить их в изготовлении швейного изделия. Программа включает в себя освоение декоративных техник рукоделия: пэчворк без иглы, джутовая филигрань, соломка и т.д.

Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования всесторонней и гармонично развитой личности ребенка и подготовке воспитанников детского дома к осознанному выбору профессии, активной

трудовой деятельности и самостоятельной жизни. В процессе занятий рукоделием у детей воспитываются такие личностные качества как аккуратность, усидчивость, самостоятельность, умение работать в коллективе.

Цель программы:

Развитие у воспитанников индивидуальных творческих способностей через формирование практических умений и навыков в процессе освоения техник рукоделия.

Задачи программы:

- Познакомить воспитанников с современными направлениями декоративно – прикладного творчества.
- Научить соблюдать правила техники безопасности.
- Совершенствовать общетрудовые умения и навыки ручной работы с различными материалами, инструментами и швейным оборудованием.
- Научить применять полученные знания по декорированию изделий в повседневной жизни.
- Научить пользоваться технологической картой, следовать плану при выполнении изделий, оценивать результат своей работы пользуясь критериями оценки.
- Воспитывать положительные качества личности и характера (трудолюбие, усидчивость, аккуратность, активность).
- Развивать познавательный интерес воспитанников в плане трудовой деятельности и первоначальной проф. ориентации.
- Развивать коммуникативные навыки.

Ожидаемый результат. Универсальные учебные действия.

Развитие личности воспитанников обеспечивается, через формирование универсальных учебных действий.

Предметные:

- знают и соблюдают правила техники безопасности;
- владеют инструментами для ручных работ;
- владеют технологией выполнения изделия;
- используют различные способы декорирования изделия;
- владеют машинным оборудованием для швейных работ.

Познавательные:

- знают законы композиции, цветовой гармонии;
- умеют выбирать наиболее эффективные, рациональные способы выполнения изделия.

Регулятивные:

- определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;
- умеют формулировать и удерживать учебные задачи;
- умеют работать с информацией, предложенной в технологической карте.

Коммуникативные:

- умеют учитывать позиции других людей, партнера по общению или деятельности;
- умеют слушать и вступать в диалог;
- понимают и принимают правила работы в группе.

Личностные:

- проявляют заинтересованность в творческой деятельности и реализации собственных замыслов;

- умеют самостоятельно оценивать свою работу, используя критерии оценки;
- осознанно подходят к выбору будущей профессии.

Принцип построения программы.

Гуманистическая направленность: в центре внимания - личность каждого ребенка в ее развитии, обеспечение прав и свобод ребенка.

Принцип последовательности: определяется постепенным усложнением материала, что позволяет воспитанникам быстро и успешно освоить новый материал.

Принцип системности: обеспечение системы взаимодействия всех субъектов воспитательного процесса в образовательном пространстве.

Принцип целесообразности: выбор конкретных форм организации воспитательного процесса с учетом реальных целей воспитания, возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, их ценностных ориентаций.

Принцип увлеченности: включение в программу освоение новых декоративных техник, способствует развитию у детей творческих способностей и познавательного интереса.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов обеспечения условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности.

По типам обучения программа *познавательная* – дает знания, умения и навыки, дополнительные к школьному курсу «Технология», *развивающая* - развивает творческие способности, эстетический вкус, умение оценивать окружающую действительность с позиции красоты.

Организация учебной деятельности. При изучении программы воспитанники делятся по возрастам, в расписании учитывая это могут находиться дети из разных групп. Занятия по программе могут быть организованы, как групповые, так и индивидуальные. При составлении календарно – тематического планирования учитываются индивидуальные особенности, склонности ребенка.

Программа состоит из четырех модулей:

Школьники:

1 модуль - 7 -11 л.,

2 модуль - 12-16л.,

3 модуль - 17-18 л.,

4 модуль (индивидуальные занятия).

Максимальная наполняемость групп 8 человек. Занятия у школьников проводятся во второй половине дня, а у дошкольников в первой. Занятие рукоделием требует от воспитанника определенного напряжения рук, глаз, поэтому в программе предусмотрены 5-10 минутные динамические паузы, через 30 минут работы.

Чередование занятий тремя – четырьмя видами рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Дети реализуют свои творческие замыслы через изготовление поделки для выставок и украшения детского дома, сувениры к праздникам.

По рекомендации психолога детского дома может составляться индивидуальный план занятий, где воспитаннику уделяется больше времени.

Основные формы и методы организации учебного процесса.

На занятиях используются основные методы организации учебного процесса: познавательное занятие, практическое занятие, самостоятельная деятельность детей, творческие упражнения, игровая форма, конкурсы, выставки, занятие – соревнования, занятие – лекция, интегрированное занятие, творческие проекты, образовательная экспедиция, кейс-стадия, экскурсия, конференция, мастер-класс.

На занятиях чаще всего используется сочетание методов. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно – прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, обучающие видеоматериалы, которые дают достаточную возможность детям освоить теоретический учебный материал.

Дидактическое и техническое оснащение занятий:

- индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого воспитанника: лекала, трафареты, шаблоны и т.д.
- таблицы, схемы, технологические карты;
- образцы.
- библиотека по прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества.

Материалы, инструменты, приспособления:

Ткань: хлопчатобумажная, бязь, шелк, капрон, органза, габардин, сатин и т.д., поролон, рамки А3, А4 ножницы, клей ПВА, «Момент», клей-карандаш, канва, лен, цветная и бархатная бумага, цветной картон, иглы бисерные, вышивальные, булавки, крючки, спицы, нитки катушечные и капроновые, нитки – мулине, ирис, шерстяные и полушерстяные ярких цветов, шнуры, веревки, тесьма, проволока медная, бисер, рамки для ткачества.

Кабинет для занятий оборудован необходимыми приспособлениями: настольными лампами, гладильной доской, швейными машинами, столом для раскроя, учебной доской.

Педагогический мониторинг программы.

Педагогический мониторинг позволяет организовать контроль по следующим направлениям:

1. Изучить уровень трудовых психофизиологических качеств каждого ребенка и группы.
2. Оценить эффективность конкретного занятия его продуктивность, результативность новых форм работы.
3. Оценить результативность педагогического воздействия педагога.

В начале учебного года проводится входящий мониторинг на развитие основных психофизиологических качеств.

Приложение №1.

В течении учебного года проводится нормативный педагогический мониторинг, проходит ключевые точки учебного материала. Обеспечивается: объективность, полнота и регулярность проверки и учета. Приложение №2.

Формами оценки качества работы могут быть презентация, творческая защита, самооценка, коллективное обсуждение. Итоговая оценка осуществляется в форме показа лучших работ на выставках разного уровня, профпробах. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками. Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, праздничные мероприятия, игры, выставки по итогам обучения, участие в выставках разного уровня. *Праздничные мероприятия, игры* – это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях. Организация выставок – это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

Тематическое планирование 1 модуль 7 -11 лет (девочки).

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:	
			теория	практика
1	<p><u>Вводное занятие.</u> Правила поведения в швейной мастерской. ТБ при работе с иглой, ножницами, крючком. Традиционные виды рукоделия и декоративно – прикладного творчества. История русского народного костюма. <u>Материаловедение.</u> Российское льняное производство (история и современность).</p>	1	1	
2	<p><u>Русская народная игрушка.</u> <i>Практическая работа:</i> а) Изготовление осенней календарной куклы (конь – огонь). б) Изготовление осенней календарной тряпичной куклы («Зерновушка») в) Изготовление игрушки бытового назначения «Матрешка» (прихватка). г) Изготовление зимней календарной куклы птица «Счастья»; д) Изготовление зимней календарной куклы «Мотанка».</p>	7	1	<p>1 1 2 1 1</p>
3	<p><u>Русская национальная вышивка.</u> История возникновения и развития русской вышивки. <i>Практическая работа:</i></p>	10	1	

	<p>а) Изготовление образца «шов роспись» (пунктир, стебельчатый, оконтовочный);</p> <p>б) Изготовление образца «шов обметочный» (петельный);</p> <p>в) Изготовление образца «шов декоративный» (стлань, набор, мережка, продержжка, тамбурный);</p> <p>г) Изготовление образца «шов маскировочный» (мудреный, простой редкий крест, цепочка);</p> <p>д) Изготовление образца «шов счетный» (крест, гладь).</p> <p>г) Изготовление инд. работы используя изученные швы.</p>			1	
				1	
				1	
				1	
				1	
				4	
4	<p><u>Вязание крючком.</u> Краткие сведения из истории старинного рукоделия. Инструменты и приспособления для вязания. Основные виды пряжи. Подготовка пряжи к работе. Изделия, связанные крючком. <u>Основные приемы вязания крючком.</u> 1. Цепочка из воздушных петель. Практическая работа: а) Вязание цепочек из воздушных петель разного цвета. 2. Полустолбик, столбик, столбик с накидом. Условные обозначения, применяемые при записи рисунка. Практическая работа: а) Выполнение образцов узоров на заданное количество петель (столбиками с накидом и без накида). 3. Изделия круглой формы: замыкание вязания в круг, техника выполнения прибавки столбика без накида и столбиками с накидом. Дефекты при вязании круга (стянутое и пышное полотно). Практическая работа: а) Вязание образца кругового вязания. б) Вязание изделия по выбору: прихватки, игольницы, сумочки, косметички, игрушки (столбик без накида). в) Вязание цветка. Изготовление ободка.</p>	12	1	1	1
			1		
			1		
			1		
				1	
				3	
				3	
6	<p><u>Плетение бисером.</u> История плетения бисером. Изделия из бисера. Основные приемы плетения бисером. Практическая работа: а) Плетение цветка или ягодки встречным плетением; б) Плетение «французской» петли; б) Изготовление панно с бисерными ягодками и цветами.</p>	10	1	1	1
				1	
				7	

7	<p><u>Швейное дело.</u></p> <p>1. Материаловедение: Происхождение натуральных хлопчатобумажных тканей.</p> <p>Практическая работа:</p> <p>а) Ручные стежки: шов «вперед иголка», «шнурок», «назад иголка», косой обметочный стежок.</p> <p>б) Изготовление игольницы.</p> <p>2. Знакомство со швейной машиной с электрическим приводом, ТБ.</p> <p>Практическая работа:</p> <p>а) Строчка на бумаге по прямым и закругленным линиям без ниток.</p> <p>б) Заправка верхней и нижней ниток. Работа на холостом ходу, намотка нитки на шпульку.</p> <p>в) Стачивание полосок ткани. Обработка срезов ткани швом в подгибку с открытым и закрытым срезом. Выполнение образцов.</p> <p>г) Строчка «зиг – заг».</p> <p>3. Обработка прямых срезов в подгибку с закрытым срезом с предварительным намetyванием.</p> <p>Практическая работа:</p> <p>а) Обработка боковых срезов салфетки швом в подгибку с открытым срезом (салфетка украшена вышивкой из ранее изученных, можно добавить кружево).</p> <p>б) Изготовление наволочки, обработка срезов швом в подгибку с закрытым срезом (наволочка украшена вышивкой из ранее изученных).</p> <p>4. Пошив поясного изделия (пошив подъюбника или юбочки с оборкой односторонними складками.).</p> <p>Практическая работа:</p> <p>а) Обработка среза оборки швом «зиг-заг».</p> <p>б) Сметывание односторонних складок на оборке.</p> <p>в) Стачивание кокетки с оборкой, обработка верхнего среза «кулиской».</p> <p>г) ВТО поясного изделия, ТБ при работе с утюгом.</p> <p>5. Пошив сумочки.</p> <p>а) Втачивание молнии.</p> <p>б) Стачивание боковых срезов сумочки.</p>	32	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2
<u>Итого:</u>		72	9	63														

**Тематическое планирование
1 модуль 7 -11 лет (мальчики).**

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:	
			теория	практика

1	<u>Вводное занятие.</u> Правила поведения в швейной мастерской. ТБ при работе с иглой, ножницами, крючком.	1	1	
2	<u>Материаловедение.</u> Российское льняное производство (история и современность). <u>Беседа:</u> «Как рубашка в поле росла»	1	1	
3	<u>ТБ</u> при работе с иглой, ножницами, крючком, клеем, пластилином.	1	1	
4	<u>Плетение.</u> Полотняное переплетение. Открытка.	2		2
5	<u>Русская народная кукла-игрушка.</u> Игрушка мотанка «Конь-огонь».	5	1	4
4	<u>Русская национальная вышивка.</u> История возникновения и развития русской вышивки. Техника выполнения швов: Шов роспись (пунктир, стебельчатый, оконтовочный); Шов обметочный (петельный); Вышивка: петушка	12	1	1 1 9
6	<u>Вязание крючком.</u> Краткие сведения из истории старинного рукоделия. Изготовление образцов вязания крючком (набор петель, столбик без накида)	3	1	2
7	<u>Вышивка бисером и блестками.</u> Основные приемы работы с бисером, бусинами, блестками, стеклярусом. Изготовление открытки к 1 и 9 мая.	4	1	3
8	<u>Аппликация из текстильного материала.</u> Материалы и инструменты применяемые для изготовления аппликации. Правила раскроя х/б тканей. Практическая работа: а) Изготовление аппликации «Бабочка». б) Изготовление аппликации «Матрешка». в) Изготовление аппликации «Лощадка». г) Изготовление аппликации из ниток «Лисенок». а) Изготовление картины «Корзина с цветами» для украшения интерьера групповой комнаты (групповая работа).	10	1	1 1 1 1 5
9	<u>Швейное дело.</u> Ручные стежки: шов «вперед иголка», «назад иголка», обметочный. Способы пришивания пуговицы. Практическая работа: а) Изготовления образцов ручных стежков и пришивание пуговицы разными способами (с 2 и	32	2	2

4 отверстиями, на ножке).			8
б) Изготовление чехла для ножниц с игольницей.			10
в) Пошив носочных изделий из трикотажной ткани.			10
г) Изготовление подушки «КОТ» (квадратной формы).			
Итого:	72	9	63

Тематическое планирование 2 модуль 12 -14 лет (мальчики).

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:	
			теория	практика
1	<u>Вводное занятие.</u> Правила поведения в швейной мастерской. ТБ при работе с иглой, ножницами, крючком.	1	1	
2	<u>Плетение из бисера с использованием проволочного каркаса.</u> Практическая работа: а) Изготовление образцов плетения бисером с использованием проволочного каркаса. б) Изготовление цветочной композиции (цветы выполняются на проволочном каркасе).	5		1 4
3	<u>«Эко» мастерская.</u> 1. Работа с соломкой. «Соломенное царство» Теория. Знакомство с народным творчеством уральских мастеров. Красота и особенность соломки. Технология ее заготовки и хранения. Способы изготовления миниатюр из соломки. Технология подготовки основы под миниатюру. Практическая работа: а) Подготовка соломенных трубочек. Заготовка соломки: холодный способ. б) Заготовки соломенных лент: горячий способ. Изучение свойств соломки при замачивании в холодной и горячей воде; разрезка сухих и распаренных трубочек соломки; разглаживание ножом-резачком. в) Выбор сюжета для миниатюры. Подготовка основы: картон, бумага, тонирование поверхности краской, гуашью. г) Изготовление миниатюры знаки зодиака. Оформление в рамки д) Изготовление сувениров из соломки – шкатулка.	20	1	1 4 1 2 4

	<p>2. Работа с природным материалом. Беседа – «В Берендеевом царстве», о многообразии природного материала: береста, шишки, орехи, ветки и др. Их использование в народном творчестве. Практическая работа: а) Изготовление цветов из шишек. б) Изготовление настенных панно или топи -ария из кофейных зерен.</p>		1	2 4
4	<p><u>Оригинальные техники рукоделия.</u> 1. «Печворк» без иглы. История возникновения техники мозаичной лоскутной аппликации на пенопласте (Кинусайга). Материалы и инструменты, Т.Б. Особенности подбора ткани для «печворка». Практическая работа: а) Изготовление настенного панно для оформления игровой комнаты.</p> <p>2. Джутовая филигрань. Филигрань, как разновидность художественно – прикладного искусства. Материалы и инструменты, Т.Б. Основные приемы джутовой филигрании (петельки и завитки). Практическая работа: а) Изготовление «перышка» из джутового шнура. б) Изготовление индивидуальной картинки из джута.</p> <p>3. Работа с подручными материалами: сеточки от фруктов. Практическая работа: а) Игрушка «Мишка»; б) Игрушка «Зайчик»; в) Ягодка – клубничка; г) Цветочек.</p>	17	1 1	5 1 5 2 2 2 2
	<p><u>Швейное дело.</u> 1. Материаловедение: Происхождение натуральных хлопчатобумажных тканей. Практическая работа: а) Ручные стежки: шов «вперед иголка», «шнурок», «назад иголка», косой обметочный стежок.</p> <p>2. Знакомство со швейной машиной с электрическим приводом, ТБ. Практическая работа: а) Строчка на бумаге по прямым и закругленным линиям без ниток. б) Заправка верхней и нижней ниток. Работа на холостом ходу, намотка нитки на шпульку. в) Стачивание полосок ткани. Обработка срезов ткани швом в подгибку с открытым и закрытым срезом. Выполнение образцов. г) Строчка «зиг – заг».</p> <p>3. Обработка прямых срезов в подгибку с закрытым срезом с предварительным</p>	28	1 1 1	1 1 1 1 1

наметыванием. Практическая работа: а) Обработка боковых срезов ножного полотенца швом в подгибку с открытым срезом, обработка петли. б) Изготовление простыни, обработка срезов швом в подгибку с закрытым срезом. в) Пошив рукавицы из трикотажной ткани с предварительным наметыванием. 4. ВТО швейных изделий ТБ при работе с утюгом.			2
			2
			4
			2
			1
Итого:	72	7	65

Тематическое планирование 2 модуль (девочки) 12 -16 лет.

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:	
			теория	практика
1	<u>Вводное занятие.</u> Правила поведения в швейной мастерской. ТБ при работе с иглой, ножницами, крючком.	30 мин	30	
2	<u>Ручная вышивка.</u> 1. Вышивка крестом по канве (тканевой и ниточной). Использование вышивки в современной одежде и украшении интерьера жилища: панно, габилены, портреты, картины. Особенности построения и цветового решения рисунка вышивки: разбивка рисунка по клеткам, перенос рисунка на ткань, подбор ниток. Техника выполнения горизонтального и вертикального креста. Практическая работа: а) Изготовление образца вышивки крестом по канве. 2. Вышивка бисером по канве. История древней вышивки бисером. Использование бисера в народном костюме. Преимущества вышивки бисером. Техника пришивания бисера по канве, плотное заполнение поверхности картины бисером, использование стежка «полукрест». Подбор игл и ниток для вышивки. Практическая работа: а) Изготовление образца вышивки бисером по канве (новогодняя игрушка «Дед Мороз»)). 3. Вышивка гладью. Виды вышивки гладью: белая гладь с настилом, художественная цветная гладь, атласная гладь, русская гладь, прорезная гладь. Ришелье. Основные правила вышивки гладью. Подготовка ткани и ниток к работе. Перевод рисунка на ткань. Практическая работа: а) Вышивка цветочного узора.	14 ³⁰	30 мин	1 1 1 4

	<p>4. Ковровая вышивка. Техники ковровой вышивки: узелковая и петельная. Нити, пяльца, инструменты для ковровой вышивки. Практическая работа: а) Сумка и кошелек; б) Вышивка на одежде (сердечко, забавный персонаж по выбору).</p>		1	2 3
3	<p><u>Вышивка шелковыми лентами.</u> История вышивки лентами. Орнамент, цвет, композиция. Материалы и инструменты. 1. Техника вышивания шелковыми лентами (как вдеть ленту в иголку, закрепить ленту, закрепить шов). Практическая работа: а) Изготовление образцов: цепочка, вперед иголку, стебельчатый шов, ленточный стежок, крест, сетка, полупетельки по кругу, петельки с прикрепом сверху. б) Вышивка розы способом: «паутинка», «гафрированная роза», «навитая роза». в) Вышивка «анютиных глазок», фиалки, нарцисса, водяной лилии. г) Изготовление шкатулки с вышивкой или панно.</p>	12	1	1 1 1 8
4	<p><u>Вязание спицами.</u> 1. Основные приемы вязания спицами. Ассортимент изделий в технике вязания спицами. Виды спиц: алюминиевые, стальные, пластмассовые, круговые. Подбор спиц в зависимости от толщины нити. Характеристика нитей, применяемых для вязания. Практическая работа: а) Набор петель на спицы. Вязание образца лицевой и изнаночной петли. Закрытие петель «косичкой». б) Вязание образца резинки. в) Вязание образца чулочно-носочных изделий на пяти спицах (образец).</p>	11	1	1 1 8
5	<p><u>ЭКО мастерская.</u> 1. Основные приемы сушки трав и цветов. Душистые травы. Поделки из высушенных трав. Практическая работа: а) Изготовление куклы-саше. в) Изготовление оберега из трав. 2. Способы применения зернового кофе в декорировании изделий рукоделия. Практическая работа: а) Изготовление шкатулки с кофейным рисунком. в) Изготовление рамки для фото с украшением из кофе.</p>	6	1 1	1 1 1 1
6	<p><u>Швейное дело.</u> 1. Материаловедение: общие сведения об ассортименте тканей: хлопчатобумажные, льняные, искусственные, шерстяные, смесовые. Практическая работа:</p>	28	1	

	<p>а) Изучение ассортимента современных тканей фурнитуры, ниток (экскурсия в магазин тканей).</p> <p>2. Особенности пошива плечевого изделия без рукавов с подкладкой (жилет). Практическая работа:</p> <p>а) Раскрой жилета по индивидуальным меркам. б) Наметывание и стачивание деталей основы и подкладки. ТБ при работе на швейной машине с электрическим приводом. в) Выметывание швов по лицевой стороне. ВТО полученной детали. ТБ при работе с утюгом. г) Стачивание и обработка на оверлоке плечевых швов. д) Обработка петли. Пришивание фурнитуры. е) ВТО изделия.</p>	1	1	1
	<p>3. Фасоны шорт. Ткани, применяемые для пошива шорт, особенности выкройки. Практическая работа:</p> <p>а) Раскрой шорт по индивидуальным меркам. б) Обработка карманов. в) Сметывание боковых и шаговых срезов. Примерка. Исправление недостатков. г) Прострачивание и обработка боковых и шаговых срезов. д) Приметывание и настрачивание тесьмы «молния». е) Обработка верхнего среза брюк притачным поясом. ё) ВТО изделия.</p>			1
	<u>Итого:</u>	72	11	61

Тематическое планирование 3 модуль (девочки) 17-18 лет.

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:	
			теория	практика
1	<u>Вводное занятие.</u> Правила поведения в швейной мастерской. ТБ при работе с иглой, ножницами, крючком.	1	1	

б) Изготовление панно «Птица» (аппликация «зиг – заг») 2. Изготовление изделий сложной формы. Практическая работа: а) Изготовление кухонного набора из двух – трех предметов с вышивкой гладью. б) Изготовление сумочки с вышивкой бисером. 3. Изготовление плечевого изделия с короткими рукавами (платье, блуза). Особенности деталей кроя. Практическая работа: а) Раскрой плечевого изделия по индивидуальным меркам. б) Сметывание плечевого изделия, примерка. Исправление недочетов. в) Прострачивание плечевых, боковых швов. Обработка швов. г) Обработка рукава, сметывание и встречивание в пройму. д) Обработка горловины, низа изделия. е) ВТО изделия.	1	10	
		5	
		5	
		2	
		2	
		2	
		3	
		3	
		1	
Итого:	72	9	63

Тематическое планирование

4 модуль 14 -18 лет (девочки - индивидуальные занятия).

Вариант 1

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:	
			теория	практика
I	<u>Вводное занятие.</u> Правила поведения в швейной мастерской, ТБ при работе: спицами и иглой, ножницами, на швейной машине с электрическим приводом.	1	1	
II	<u>Вязание спицами.</u> 1. Основные приемы вязания спицами. Ассортимент изделий в технике вязания спицами. Виды спиц: алюминиевые, стальные, пластмассовые, круговые. Подбор спиц, толщина нити. Характеристика нитей, применяемых для вязания. Практическая работа: а) Набор петель на спицы. Вязание образца лицевой и изнаночной петли. Закрытие петель «косичкой». б) Вязание образца резинки. в) Вязание чулочно-носочных изделий на пяти спицах (образец). 2. Вязание орнамента. Применение орнамента в декоративном оформлении изделий. Виды орнаментов: геометрический, растительный, национальный и т.д. Основные отделочные цвета. Техника вязания	19	1	2 2 4
			1	

	<p>орнамента. Правила чтения схемы.</p> <p><i>Практическая работа:</i></p> <p>а) Изготовление образца двухцветного орнамента.</p> <p>3. Вязание «кос». Применение «кос» в украшении вязанных изделий. Журналы мод по вязанию.</p> <p><i>Практическая работа:</i></p> <p>а) Изготовление образца французской «косы» (из 2, 3 петель наклон вправо);</p> <p>б) Косметичка с французскими «косами».</p>		1	2
	<p>а) Изготовление образца французской «косы» (из 2, 3 петель наклон вправо);</p> <p>б) Косметичка с французскими «косами».</p>			2
	<p>б) Косметичка с французскими «косами».</p>			4
III	<p><u>Ручная вышивка</u></p> <p>1. Вышивка «рококо».</p> <p>История вышивки «рококо». Ткани, нитки и инструменты используемые в вышивке.</p> <p>Основные приемы вышивки «рококо»:</p> <p><i>Практическая работа:</i></p> <p>а) Работа на образце, разновидности узелка «рококо»: петля и узелок «рококо», прямой стежок «рококо», шов «рококо» с навивной петлей.</p> <p>б) Изготовление чехла для мобильного телефона с использованием вышивки «рококо».</p> <p>в) Изготовление шкатулки с вышивкой «Рококо».</p> <p>2. Техника «трапунто».</p> <p>Итальянская объемная вышивка «трапунто».</p> <p>Особенности подбора ткани для вышивки и набивки рисунка. Инструменты, используемые для работы. Настройка швейной машины к работе.</p> <p><i>Практическая работа:</i></p> <p>а) Изготовление панно (индивидуальный творческий проект).</p>	17	1	1
				2
			1	4
				8
IV V	<p>1. Машинная - художественная вышивка.</p> <p>Знакомство с образцами художественной вышивки. Особенности технологического процесса. Подбор ткани для основы. Бытовая швейная машина с электрическим приводом: Устройство. Заправка верхней и нижней нити. Т.Б. Настройка швейной машины для вышивки.</p> <p><i>Практическая работа:</i></p> <p>а) Подготовка рабочего места и швейной машины к работе. Выбор рисунка, ниток, стежков и швов вышивки. Перевод рисунка на ткань.</p> <p>б) Изготовление образца вышивки.</p> <p>в) Изготовление панно с машинной вышивкой.</p>	13	1	1
				2
				9
	<p><u>Вязание крючком.</u></p> <p>История вязания крючком. Инструменты и приспособления для вязания. Основные виды пряжи. Подготовка пряжи к работе. Изделия, связанные крючком.</p> <p>Знакомство с журналами по вязанию крючком, модные тенденции и направления.</p> <p><u>Основные приемы вязания крючком.</u></p> <p>1. Цепочка из воздушных петель. полустолбик, столбик, столбик с накидом. Условные обозначения, применяемые при записи рисунка.</p> <p><i>Практическая работа:</i></p> <p>а) Выполнение образцов узоров на заданное количество петель (столбиками с накидом и без</p>	22	1	
			1	
				1

<p>накида).</p> <p>2. Изделия круглой формы: замыкание вязания в круг, техника выполнения прибавки столбика без накида и столбиками с накидом. Дефекты при вязании круга (стянутое и пышное полотно).</p> <p>Практическая работа:</p> <p>а) Вязание образца кругового вязания, квадратной формы.</p> <p>б) Вязание изделий круглой формы: салфетка или косметичка (сочетание столбиков с накидом, столбиков с двумя накидами, столбиков без накида с воздушными петлями).</p> <p>б) Вязание изделий квадратной формы. Принцип образования квадрата (коврик).</p> <p>3. Филейное вязание.</p> <p>Технология вязания филейной сетки. Условные обозначения. Схема для филейного узора.</p> <p>Практическая работа:</p> <p>а) Вязание филейных узором из журналов.</p>		1	1
		1	4
		1	11
Итого:		72	60

Вариант 2 (подготовка к конкурсу «Абилимпикс» номинация вязание крючком).

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:	
			теория	практика
I	<p><u>Вязание крючком.</u></p> <p>1. История вязания крючком. Инструменты и приспособления для вязания. Основные виды пряжи. Подготовка пряжи к работе. Изделия связанные крючком.</p> <p>2. Знакомство с журналами по вязанию крючком, модные тенденции и направления.</p> <p>3. Основные приемы вязания крючком. Условные обозначения. Схемы вязания.</p> <p>Практическая работа:</p> <p>а) Цепочка из воздушных петель. полустолбик, столбик, столбик с накидом. Условные обозначения, применяемые при записи рисунка.</p> <p>б) Выполнение образцов узоров на заданное количество петель (столбиками с накидом и без накида).</p> <p>4. Изделия круглой формы: замыкание вязания в круг, техника выполнения прибавки столбика без накида и столбиками с накидом. Дефекты при вязании круга (стянутое и пышное полотно).</p> <p>Практическая работа:</p> <p>а) Вязание образца кругового вязания.</p> <p>б) Вязание изделий круглой формы: салфетка.</p> <p>в) Вязание изделий круглой формы: косметичка.</p>	74	1 1 1 1	2 5 2 10 10

<p>5. Изделия квадратной формы. Особенности вязания. Схемы вязания, условные обозначения. Практическая работа: а) Вязание образца квадратной формы (принцип образования квадрата). б) Вязание изделий квадратной формы: коврик. в) Вязание изделий квадратной формы: прихватка.</p> <p>6. Знакомство с техническими заданиями прошлых лет «Абилимпикс» и их выполнение.</p> <p>7. Знакомство с техническим заданием «Абилимпикс» 2025года и его выполнение.</p> <p>7. Краевой конкурс «Абилимпикс» г. Красноярск.</p> <p>8. Вязаные игрушки. Практическая работа: а) Изготовление вязанной игрушки по выбору.</p>	1	2	10	10
		14	20	
		4		
		8		
	Итого:	108	5	103

Вариант 3 (подготовка к конкурсу «Абилимпикс» номинация вязание спицами).

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:	
			теория	практика
1	<u>Вводное занятие.</u> Правила поведения в швейной мастерской, ТБ при работе: спицами и иглой, ножницами.	1	1	
2	<u>Вязание спицами.</u> 1. Основные приемы вязания спицами. Ассортимент изделий в технике вязания спицами. Виды спиц: алюминиевые, стальные, пластмассовые, круговые. Подбор спиц, толщина нити. Характеристика нитей, применяемых для вязания. Практическая работа: а) Набор петель на спицы. Вязание образца лицевой и изнаночной петли. Закрытие петель «косичкой». б) Вязание образца резинки. в) Вязание чулочно-носочных изделий на пяти спицах (образец). 2. Вязание орнамента. Применение орнамента в декоративном оформлении изделий. Виды орнаментов: геометрический, растительный, национальный и т.д. Основные отделочные цвета. Техника вязания	39	1	2 2 4
			1	

	<p>орнамента. Правила чтения схемы.</p> <p><i>Практическая работа:</i></p> <p>а) Изготовление образца двухцветного орнамента.</p> <p>3. Вязание «кос». Применение «кос» в украшении вязанных изделий. Журналы мод по вязанию.</p> <p><i>Практическая работа:</i></p> <p>а) Изготовление образца французской «косы» (из 2, 3 петель наклон вправо);</p> <p>б) Сумочка с французскими «косами».</p>		1	9
				9 10
3	<p><u>Техническое задание конкурса «Абилимпикс».</u></p> <p>3. Знакомство с техническими заданиями прошлых лет «Абилимпикс» и их выполнение.</p> <p>4. Знакомство с техническими заданием «Абилимпикс» 2026года и его выполнение.</p> <p>5. Краевой конкурс «Абилимпикс» г. Красноярск.</p> <p>6. Вязаные игрушки.</p> <p><i>Практическая работа:</i></p> <p>а) Изготовление вязанной игрушки по выбору.</p>	68	1 1	24 30 4 8
Итого:		108	6	60

Педагогический мониторинг программы.

«Карта развития трудовых психофизиологических качеств».

Оценивается степень развития психофизиологических качеств (по пятибалльной системе: отсутствие качества – 1 балл, яркое проявление – 5).

Общая сумма сравнивается с максимальной(%).

Качества	5	4	3	2	1
1. Выполнение точных движений (пальцами, кистью, руками).					
2. Выполнение координированных движений (двумя руками, руками и ногами, глазами, руками и ногами).					
3. Сохранение быстрого темпа работы в течении длительного времени.					
4. Различение цветов.					
5. Определение на глаз (размеров предметов, расстояние между ними, небольших отклонений от заданной формы).					
6. Оценка осязанием (гладкости поверхности предметов, толщины предметов, малых расстояний).					
7. Запоминание раз или редко слышанных или виденных текстов.					
8. Сохранение внимания на одном и том же объекте длительное время.					
9. Одновременное наблюдение нескольких объектов.					
10. Длительное выполнение однообразной работы.					
11. Быстрое переключение с одной деятельности на другую.					
12. Принятие правильных решений при внезапном возникновении сложных ситуаций.					

Общая сумма баллов (максимально – 65) говорит о уровне сформированности качества знаний:

1 уровень (0-21б) – воспроизводящий (репродуктивный): ребенок воспроизводит информацию, выполняет задание по образцу.

2 уровень (22-44б) – конструктивный: ребенок преобразовывает имеющиеся знания, может переносить знания в измененную ситуацию.

3 уровень (45-65б) – творческий: ребенок овладел приемами и способами действия, переносит знания в незнакомую ситуацию, создает новые нестандартные алгоритмы познавательной деятельности, высокий уровень физиологической подготовленности к включению в трудовую деятельность.

Критерии оценки практических занятий.

Критерии оценки	баллы
- работа выполняется без помощи педагога; - высокая сложность работы; - удачное цветовое решение; - изделие выполнено аккуратно, с соблюдением технологии; - креативный подход к выполнению работы.	5б.
- работает самостоятельно с небольшой помощью педагога; - работа достаточно сложная; - изделие содержит незначительные технологические дефекты.	4б.
- работа по образцу с элементами творчества; - необходим контроль, наглядные пособия, помощь.	3б.
- работа выполнена с помощью педагога; - изделие простое, выполненное по образцу; - изделие имеет технологические дефекты.	2 б.
- работа выполнена с помощью педагога; - изделие очень простое, выполненное по образцу; - изделие имеет грубые технологические дефекты, неаккуратно оформлено.	1б.

Приложение №2.

Нормативный мониторинг.

Этот мониторинг выполняется в виде таблицы, она содержит 7 колонок. В каждой колонке выставляются баллы от 1 до 5, затем складываются, полученная оценка говорит об уровне овладения трудовыми навыками.

Сравнительная таблица овладения трудовыми навыками

Ф.И. воспитанн ика	Тема:		Тема:		Тема:		+3 колонки		Итог:	
	Нач.темы	Кон.темы	Нач.темы	Кон.темы	Нач.темы	Кон.темы			Нач.	Кон

Уровень овладения трудовыми
навыками:

1 – не может выполнять самостоятельно

2 – необходим контроль, практическая помощь

3 - необходим контроль, наглядные пособия, помощь

4 - овладел, требуется контроль

5 – овладел полностью, выполняет самостоятельно

Бальная оценка:

20 – 25 высокий уровень

13 – 19 средний уровень

5 – 12 низкий уровень

Литература:

- 1 «Трудовое обучение в специальных (коррекционных) школах VIII вида». Новые учебные программы. Под ред. А.М.Щербаковой. М. «Издательство НЦ ЭНАС» 2001 г.
2. «Программы допрофессиональной подготовки» Мин. Образ. Р.Ф., Гл. упр. Нар. Образования Курганской области. Курган 1995 г.
3. «Рукоделие: вышивка, вязание, плетение». Популярная энциклопедия под ред. И.А. Андреевой. М. «Советская энциклопедия». 1991 г.
4. «Вышивка крестом. 525 замечательных узоров» П. Боэрес Серия школа изящных рукоделий. М. Издательство «Эксмо-Пресс» 2000 г.
5. «Вышивка первые шаги» М. Максимова, М Кузьмина М. Издательство «Эксмо» 1996 г.
6. «Я вяжу и вышиваю» Д. Ханашевич Издательство М. «Малыш» 1989 г.
7. «Азбука плетения» М. Легпромбытиздат» 1993 г.
8. «Вышивка лентами». Серия школа вышивки. Издательство НИОЛА-Пресс Перевод с англ. Редактор О.В.Цветкова 2008 г.
9. «Чудо-аппликация» К. Митителло М. Издательство «ЭКСМО» 2006 г.
10. ж. «Валентина» (декоративное вязание крючком) 2007-2009 г.
11. ж. «Цветная ниточка» Рукоделие для девочек 2006-2007 г.