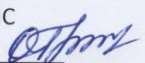




Краевое государственное казенное учреждение для детей сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей «Шушенский детский дом».

Рассмотрена на заседании
методического совета
протокол № 5 от «5» 09 № 2020г.
Председатель МС
Хомиченко О.Г. 

Утверждаю
Директор ККУ
«Шушенский детский дом»
 Островерхова Г.С.
Приказ № _____
От «___» _____ 2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Расписная карусель».

Срок реализации: 9 месяцев

Возрастная категория воспитанников: 11-16 лет.

Составитель программы:
педагог дополнительного
образования I категории:
Светлолобова Л.А.

п. Шушенское 2020г.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка	стр.1-2
2. Направленность	стр.2-4
3. Актуальность	стр.4-5
4. Цель	стр.5
5. Задачи	стр.5-6
6. Компетентностно-образовательные результаты	стр.6
7. Предметные результаты программы	стр.6
8. Организация образовательного процесса	стр.6
9. Форма и режим занятий	стр.6-7
10. Результаты обучения детей по программе «Расписная карусель»	стр.7
11. Мониторинг	стр.7-9
12. Программа «Расписная карусель»	стр.9-10
13. Выставки, конкурсы, олимпиады	стр.11
14. Учебно-тематический план	стр.11-13
15. Содержание	стр.13-14
16. Список литературы	стр.15-16
17.1 Приложение №1	стр.16-17
17.2 Приложение №2	стр.17-19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование программы.

Воспитанники детского дома – особая категория детей, зачастую имеющая значительные проблемы развития личности. Наибольшие трудности и отклонения от нормального становления личности наблюдаются в эмоционально-волевой сфере, нарушении социального взаимодействия. Эти дети возбудимы и внутренне напряжены. Для них характерны смена настроений, переживание, чувства страха, проявления тревожности, негативизма. Часто у детей не развиты общетрудовые навыки, фантазия, слабая память. Поэтому педагог помогает детям преодолеть эти трудности, учит, развивает, приобщает и формирует личность, через систему дополнительного образования. Воспитанники детского дома бедны эмоциональными ощущениями: у них не выразительны в цветовом отношении рисунки, стереотипны и поверхностны образы; беден эмоциональный отклик на художественные произведения; неглубоки эмоциональные проявления по отношению к другим людям.

Работая с этими детьми, нужно быть внимательным, чутким, нужно увидеть и почувствовать внутренний мир ребёнка, помочь ему раскрыться. Для этого должны быть созданы необходимые условия для развития творческой индивидуальности воспитанников на основе их интересов, потребностей и потенциальных возможностей: доверительная атмосфера, творческий настрой, ситуация успеха. Одно из главных условий успеха обучения и

развития творческих способностей – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении детского дома (кабинетов в учебном корпусе, комнат в жилом корпусе, оформление наглядностей для массовых мероприятий). Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы участвуют в выставках и конкурсах художественного мастерства разного уровня, используются как подарки для близких и друзей. Результаты художественной деятельности детей имеют большое значение в воспитательном процессе.

Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных и друзей. Общественное положение результатов художественной деятельности детей имеет большое значение в воспитательном процессе.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях каждому ребенку дается возможность активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Занятия различными видами изобразительной деятельности очень полезны для детей детского дома т.к. в изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности: учится наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение. Изобразительная деятельность доставляет ему удовольствие и обогащает его представления о мире, помогает раскрепоститься.

Возрастные и психологические особенности детей позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, величины, пропорции. Уделяется особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

2. Направленность программы. Образовательная общеразвивающая программа «Народная мозаика» предназначена для детей, проживающих в условиях детского дома и составлена с учётом возрастных и психологических особенностей развития воспитанников, уровня их знаний и умений. Занятия посещают дети различных способностей и одарённости, по желанию, кто интересуется изобразительным искусством. Данная программа предоставляет детям возможность раскрыть свои художественные способности и усовершенствовать свои

художественные навыки, а также поделиться с окружающим миром своими впечатлениями посредством художественных различных приемов рисования. На занятиях наряду с традиционными приёмами дети могут применять и не традиционные приёмы рисования. Приёмы нетрадиционного рисования:

- рисование подушечками пальцев. Наливаем краску в плоскую тарелочку. Обмакиваем палец и прижимаем его к поверхности бумаги, доски (ветка рябины, калины, цветочки и др.);
- рисование отпечатками: на отпечатываемую поверхность наносится краска и ставится на лист бумаги отпечаток. (Используют: цветы, ракушки, фрукты, овощи);
- рисование ватными дисками. Ватными дисками можно рисовать, сложив их пополам, в четверть или целыми. (Разнообразные цветы, круги, полосы);
- рисование ватными палочками. Набираем краску на палочку и точками украшаем изображение на листе бумаги, доске (Ветка рябины, калины, цветы и др.).
- рисование штампами. Штампик легко сделать из пластилина. Наносим на брусочек пластилина, кубик рисунок любым острым предметом. Изображаем на нём какой-нибудь рисунок. Штампик готов. Подушечку делаем из губки. На губку наливаем краску. Прикладываем штампик к губке с краской. Теперь можно делать отпечаток. Штампик можно сделать из картошки;
- рисование губкой или кусочком поролона. Кусочек поролона зажимаем бельевой прищепкой, опускаем в краску и наносим отпечатки, которые создают фактурность предмета. Рисуют мех животных, пушистые гроздья цветов, кроны деревьев, фон и другие различные фактуры;
- рисование по трафарету.

Для разработки программы дополнительного образования был выбран предметный материал: *Русское народное декоративно-прикладное творчество*.

Народное искусство активно влияет на формирование личности, вкуса, воспитывает любовь к Отчизне, малой Родине является благотворной почвой для художественного творчества и развития трудовых навыков. В процессе занятий у детей воспитывается трудолюбие, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность, усидчивость, умение работать в команде.

Занятия по данной программе развивают художественный вкус, фантазию, моторику рук и координацию, совершенствуют свое мастерство. Изображения в детских рисунках становятся более грамотными,

реалистичными. Для выполнения творческих заданий воспитанники могут выбрать разнообразные различные художественные материалы: карандаш, ватные палочки, поролон, ватные диски, акриловые и гуашевые краски, кисти разных размеров, природный материал, клей ПВА, лак по дереву

Программа художественной направленности «Расписная карусель» призвана обогатить знания, расширить кругозор воспитанников в области русской национальной культуры, посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно – прикладным творчеством. Познакомить воспитанников с семейным укладом и семейными традициями русского народа. На занятиях ребенок находится в спокойной обстановке, создаются условия для возникновения ситуации успеха. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях по программе «Расписная карусель» воспитанники смогут применить в быту и опираться на них при выборе будущей профессии.

Для усиления теоретической подготовки воспитанников по народным ремеслам и промыслам в программе использованы творческие ресурсы поселка: Историко-этнографический музей – заповедник «Шушенское».

3.АКТУАЛЬНОСТЬ

1. Программа дает возможность обучаться по различным направлениям детям, как среднего, так и старшего возраста;
2. Программа популяризирует знания по этнокультуре;
3. Программа допускает проведение практических занятий малыми и большими группами;
4. Программа воспитывает такие качества как: аккуратность, усидчивость, самостоятельность;
5. Работа по программе поможет раскрыть художественный вкус ребенка, распознать и раскрыть природные задатки;
6. Готовит детей к трудовой деятельности, профессиональному самоопределению
7. Сформировать эстетически – всесторонне нравственную личность.
8. Решение психологических проблем.

Первые годы обучения – один из самых значимых периодов в развитии ребёнка. Формируется самая «молодая» функция психики – речь. Именно у младших ребят по разным причинам могут возникать затруднения в коммуникативной деятельности, вербализации чувств и мыслей. Однако они с удовольствием «говорят» невербально, посредством визуальной и пластической экспрессии, рисунка. Ещё К. Юнг утверждал, что изобразительная деятельность – это внутренняя потребность, своего рода инстинкт. Он считал, что символический язык изобразительного искусства более точный и ёмкий, чем слова. В работах одной из основателей арттерапии М. Наумбург также подчёркивается, что наиболее важные мысли и переживания человека как порождение бессознательного, проявляются, прежде всего в виде образов. Детский рисунок – своеобразный аналог речи. Л.С. Выготский, к примеру, называл детское рисование графической речью.

Перечисленные особенности изобразительной деятельности принципиально значимы в арттерапевтической работе. Работа арттерапевта направлена к психологическому оздоровлению, профилактике отклонений, коррекции личностного развития. Учёные рассматривают арттерапию как инструмент прогрессивной педагогики, развития потенциала психического здоровья детей и подростков, формирования здоровой, творческой личности. Специалисты подчёркивают роль арттерапевтического процесса в повышении адаптационных способностей человека. На занятиях: искренность, открытость, спонтанность в выражении своих чувств и переживаний. Индивидуальный стиль самовыражения представляют большую ценность, нежели эстетическая сторона. Арттерапия предоставляет высокую степень свободы и самостоятельности. Дети сами могут определять замысел, форму, материалы, цвета в соответствии с выбранной темой, контролируют последовательность действий. За ребёнком остаётся право выбирать меру участия в групповой работе. Творчество, как, известно, само по себе обладает целительной силой. Педагог на арттерапевтических занятиях – равноправный партнёр. Арттерапевтические техники направлены к достижению желаемых изменений в психологическом самоощущении, к эмоциональной поддержке, выработке у детей гуманно – ориентированных моделей поведения.

4. ЦЕЛЬ

Приобщение воспитанников к русской национальной культуре через вовлечение в занятия русским народным декоративно-прикладным художественным творчеством и активное развитие в познавательную и практическую деятельность.

5. ЗАДАЧИ

1. Познакомить воспитанников с русским народно-прикладным творчеством через освоение основ народного и художественного творчества.
2. Совершенствовать художественные навыки.
3. Научить находить и выбирать информацию из литературных источников.
4. Развивать:
творческие способности воспитанников: фантазию, образное и логическое мышление, эстетический вкус.
5. Воспитать чувство коллективизма, толерантности при групповом выполнении работ, трудолюбие, усидчивость, аккуратность, самостоятельность при выполнении практических заданий;
6. Воспитать у детей чувство патриотизма и гражданственности, любви к Отчизне и малой Родине;
7. Подготовить воспитанников к трудовой деятельности и профессиональному самоопределению.

6. КОМПЕТЕНТНОСТНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ:

Программа «Расписная карусель» направлена на формирование КОРа (это компетентностно- образовательный результат) «Совместная деятельность», «Художественное творчество» (приложение №1) у воспитанников детского дома 11- 16 лет на материале изучения и освоения русского народно - прикладного творчества за счет того, что педагог:

ведет по алгоритму КОРа «Совместная деятельность» и сопровождает процесс выполнения, помогает распределить обязанности среди всех участников команды с учетом их интересов и отработки трудовых навыков и способностей, обеспечивает активное участие каждого ребенка в совместной деятельности, координирует действия детей; ведет по алгоритму КОРа «Художественное творчество», помогает определиться с замыслом, рекомендует какими материалами лучше пользоваться, планировать предстоящие действие, оказывает консультативную помощь, осуществляет отбор изделий для выставки, организует демонстрацию изготовленного изделия.

7. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ:

Осенние работы:

«Птица Сирин» - разделочные доски = 8 штук, блюда «птица Сирин» -3 штуки;

«Хохлома» - разделочные доски = 5 штук, блюда =3 штуки, спил дерева - 4 штуки.

Зимние работы:

«Роспись на местную тематику» - спил дерева = 5 штук, разделочные доски - 4 штуки, пуговицы - 3 штуки;

«Картины из природного материала» - формат А-4 - 3штуки, формат А-3 - 5 штук;

Весенние работы:

«Роспись растительного орнамента» - роспись доски = 4 штуки, роспись спила дерева = 3 штуки, роспись блюда = 2 штуки;

«Матрёшка» роспись доски в форме матрешки = 10 штук.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Срок реализации программы: 9 месяцев с сентября по май. Общее количество обучающихся по программе 46 воспитанников.

Программа рассчитана на ребят среднего и старшего школьного возраста, разного образовательного уровня и не требует предварительной подготовки и специального отбора детей.

Максимальное количество обучающихся в группе: от 2 до 7 человек.

Нагрузка на одного воспитанника составляет 1 час в день (2 часа в неделю).

9. ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия по программе проводятся во второй половине дня по 2 часа в неделю на базе кабинета ИЗО, библиотеки детского дома, Историко-этнографического музея-заповедник «Шушенское».

Объем учебной нагрузки приведен в таблице.

Продолжительность обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия	Всего часов в неделю	Всего часов за 9 месяцев
9 месяцев	2	1 ч.	2 ч.	72 ч.
			Итого:	72ч.

Формы занятий:

- на этапе изучения нового материала - объяснение, рассказ, демонстрация, экскурсия, кейс - стадия, образовательная экскурсия;
- на этапе закрепления изученного материала - практическая работа, дидактическая или педагогическая игра, КТД;
- на этапе повторения изученного материала – наблюдение, творческое задание;
- на этапе проверки полученных знаний – выполнение заданий на сформированность (КОРа) по методике «МЕТАЧЕМП», презентация изделий, выставки, праздники, викторины.

10. РЕЗУЛЬТАТОМ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПО ПРОГРАММЕ «РАСПИСНАЯ КАРУСЕЛЬ» должно быть:

«Совместная деятельность»

- воспитанник научился работать в команде;
- выполняет свою роль при групповой работе;
- поддерживает общее качество в работе.

«Художественное творчество»

- самостоятельно придумывает и планирует свою деятельность по созданию изделия;
- выбирает какими средствами и материалами будет работать;
- качественно выполнит работу;
- умеет презентовать изготовленное изделие (МК, выставка, конкурс и т.д.)

11. МОНИТОРИНГ.

Описание системы мониторинга ОР.

Система мониторингов программы оценивает сформированность КОРов «Совместная деятельность» и «Художественное творчество» и предметные продукты программы.

На всех воспитанников, участвующих в программе, заполняется мониторинговые таблицы, где можно проследить индивидуальный рост ребенка.

Моменты проведения:

Мониторинги проводятся три раза в год: входящий (осенью), промежуточный (зимой), итоговый (весной в конце учебного года). Проводится в виде больших массовых мероприятий, где дети выполняют упражнения, разработанные по технологии «МЕТАЧЕМП» на компетентность «Совместная деятельность» и «Художественное творчество» (приложение №1).

Компетентность «Совместная деятельность».

Оцениваемые параметры:

1. Принял участие в формулирование совместной задачи.
2. Сформулировал собственный способ решения задачи.
3. Принял участие в обсуждении наиболее эффективного способа для реализации задачи.
4. Участвовал в выборе позиций (функций, обязанностей) необходимых для достижения командной цели.
5. Проанализировал результаты работы относительно поставленной задачи.

Компетентность «Художественное творчество».

Оцениваемые параметры:

1. Участвовал в придумывании и планировании деятельности по созданию задуманного изделия.
2. Выбрал какими художественными средствами и материалами будет пользоваться во время работы.
3. Изготовил художественный продукт.
4. Продемонстрировал изготовленный художественный продукт.

Система оценки задания:

Каждый из перечисленных ранее параметров оценивается по трехбалльной шкале от 1 до 3.

Форма фиксации:

Мониторинг образовательного результата программы «Расписная карусель» по компетенциям «Художественное творчество» и «Совместная деятельность».

№	Ф.И.	Компетентность «совместная деятельность»					Компетентность «художественное творчество»				сумма баллов
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	

Мониторинг предметного продукта программы «Расписная карусель».

№	Ф.И.	Компетентность «совместная деятельность»	Компетентность «художественное творчество»	сумма баллов

		оценка работы выполненной в составе группы	выставки	конкурсы	фестивали	олимпиады	презентация работ	выставки	конкурсы	фестивали	

Событийные мониторинги:

Промежуточный событийный мониторинг: «Осенины». Выставка работ: птица «Сирин» разделочные доски – 8 штук, блюда «Птица Сирин» - 3 штуки. «Хохлома» разделочные доски – 5 штук, блюда = 3 штуки, спил дерева = 4 штуки.

Промежуточный мониторинг: «Ёлочки – иголки». Выставка работ: «Роспись на местную тематику» спил дерева – 5 штук, разделочные доски - 4 штуки, пуговицы – 3 штуки. «Картины из природного материала» формат А-4 3 штуки, формат А-3 5 штук.

Промежуточный мониторинг: «Ясна красна, приди весна». Выставка работ: «Роспись растительного орнамента» роспись доски – 4 штуки, роспись спила дерева – 3 штуки, роспись блюда – 2 штуки. «Матрёшки» доски в форме матрёшки – 10 штук.

12. Программа «Расписная карусель» (художественное творчество).

Знать:

- правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, лаком по дереву, острыми предметами;
- традиционные виды росписи;
- особенности русской национальной культуры и быта;
- символику украшений в декоративно-прикладном искусстве крестьян Сибири в 19 – 20 веков;
- различные приемы письма гуашевыми и акриловыми красками, материалы и инструменты при работе с природным материалом и др.

Уметь:

- сформирует этические чувства на основе знакомства с культурой русского народа;
- организовывать собственную деятельность;
- проявлять индивидуальные творческие способности;
- работать индивидуально и коллективно;
- сформирует представления о традициях, ремеслах русского народа;
- научится различать разные виды традиционных росписей на Руси;
- научится сочетать цвета, пользоваться разными приёмами письма гуашевыми красками;

- приобретёт для себя навыки и умения;
- откроет для себя красоту русского быта и его обычаев;
- получит эмоциональный восторг от работы, сделанной самостоятельно;
- сможет презентовать свою работу.

Оборудование кабинета:

- кабинет, соответствующий СанПин;
- столы, стулья;
- полочки для поделок;
- шкафы для материалов и инструментов.

Материалы и инструменты:

- рамки А-4, рамки-А-3;
- ватман;
- ножницы;
- клей ПВА;
- простые карандаши;
- ластик;
- гуашевые краски и акриловые;
- кисти от №2 до №5 синтетические и беличьи;
- баночки для воды;
- фанера, ДВП для досок и блюда, спил дерева, деревянных пуговиц;
- лак по дереву;
- кусочки поролона.

Основные направления реализации программы:

- организация в проведении занятий, направленных на развитие эстетического вкуса, развитие творческих способностей детей;
 - проведение экскурсий в Этнографическом музее Шушенское.
- Методика работы с детьми должна строиться в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребёнком, делается акцент на самостоятельное экспериментирование и поисковую активность детей.

Программа ориентирована на детей среднего и старшего возраста.

Программа рассчитана на 72 часа, 9 месяцев-с сентября по май. Занятия проводятся во второй половине дня, 2 раза в неделю по 1 часу.

Планируемые результаты:

- приобретение воспитанниками знаний о русской культуре, традициях;
- сможет различать разные виды традиционной росписи и классические цвета к ним;
- сможет самостоятельно владеть несколькими приёмами письма при росписи;
- научится работать как самостоятельно, так и в команде;
- приобретёт художественный вкус, разовьёт фантазию, образное и логическое мышление;
- презентовать свою работу;
- ребенок подготовится к трудовой деятельности и поможет самоопределиться с профессией.

13. Выставки, конкурсы, олимпиады:

- Выставки-продажи выполненных изделий на больших мероприятиях: «Осенины», «Елочки – иголочки», «Ясна красна, приди весна»;
- Выставка – продажа выполненных изделий на мероприятии: «День открытых дверей в детском доме», «Мир Сибири» и др.;
- Оформление детского дома детскими изделиями;
- Передвижные выставки детского творчества на территории Шушенского района;
- Выставка технического творчества в доме творчества «Юность» (март);
- Участие в конкурсе профессионального мастерства «Центр дополнительного образования» (апрель). Традиционная роспись «Хохлома» и «Городец»;
- Международная олимпиада по ИЗО искусства «Роспись по народным традициям: «Хохлома» и «Дымка», роспись «Матрёшки».
- Участие в конкурсе «Таланты без границ»;
- Участие в конкурсах и олимпиадах различных уровней от районных до Международных;
- Участие в различных акциях по народным ремёслам с показом мастер-классов;
- Обмен опытом на различных мероприятиях в сообществах между детскими домами;
- Выполненные творческие работы могут послужить подарком для друзей, воспитателей, соц. Защиты на «День инвалида», «Ветерана», «Пожилого человека», шефов-Ровд, оформления учреждения и др.

14. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «Расписная карусель» (художественное искусство)

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во тем	В том числе:	
			теория	практика
1	Экскурсия в историко-этнографический музей. Тема: «Символика украшений в декоративно-прикладном искусстве крестьян Сибири в 19-20 веков.	1	1	
2	Птица счастья «Сирин». Познакомить с историей возникновения птицы «Сирин». Выполнить эскиз и перенести его на доску. Применить традиционные цвета: красный, жёлтый, чёрный. Роспись разделочной доски, блюда.	11		11
3	Хохлома. Рассказать о возникновение традиционной росписи. Придумать эскиз, перенести на предмет для росписи.	11		11

	Выполнить в традиционных цветах для данной росписи: жёлтый, красный, зелёный, чёрный. Роспись доски, блюда, спиля дерева, пуговицы и др.			
4	Промежуточный результат. «Осенины». Выставка работ.	1		
5	Экскурсия в историко-этнографический музей. Тема: «Интерьер крестьянской избы». Зарисовки, фото для будущей работы.	1	1	
6	«Роспись на местную тематику». Опираясь на исторические факты, воссоздать выбранный объект. Выполнить эскиз в цвете. Цвета произвольные. И затем расписать на выбранном предмете (доска, блюдо, спил дерева). Например: старинный колодец «Журавль», внутренняя часть избы, музейный домик, крестьянская утварь.	11		11
7	Картины из природного материала, бересты. На фанере, ДВП. Рассказать о правилах в композиции. Познакомить с материалами и рассказать об их свойствах. Придумать эскиз. Определиться в материале. Натюрморт или тематическая картина на выбор автора. Выполнить в материале. Формат А-4, А-3.	11		11
8	Промежуточный событийный мониторинг: «Елочки – иголочки». Выставка работ.	1		
9	Экскурсия в историко-этнографический музей. Тема: «Символика цвета и формы в украшении предметов народного быта крестьян».	1	1	
10	«Роспись растительного орнамента». Придерживаясь символики цвета и формы в украшениях предметов быта крестьян с помощью местной растительности придумать эскиз и выполнить роспись. Земляника, рябина, калина, ромашка, кедровая шишка и др. Роспись доски, блюда, спиля дерева на выбор автора.	11		11
11	Экскурсия в историко-этнографический музей. Тема: «Особенности росписи	1	1	

	игрушек».			
12	«Матрёшка». Роспись на доске в форме матрёшки. В любой традиционной технике росписи: хохлома, гжель, городецкая, но может быть и авторская.	11		11
13	Промежуточный событийный мониторинг: «Ясна красна, приди весна». Выставка работ.	1	1	
Итого:		72	5	67

15.Содержание:

1.Экскурсия в «Историко-этнографический музей. Тема: «Символика украшений в декоративно – прикладном искусстве крестьян Сибири в 19 – 20 веках». Традиционные сочетания цвета и формы. Значение и применение символов в декоративно – прикладном искусстве. Расширение кругозора. Погружение в историю Сибири 19-20 веков.

2. Птица счастья «Сирин».

Познакомить с историей возникновения птицы счастья. Показать на разных иллюстрациях в каких разных образах её изображали художники. Образ птицы с лицом женщины в кокошнике, сидящей на ветке. Чаще всего она изображалась через огненные цвета: красный, желтый в сумерках.

Придумать эскиз для росписи доски с изображением птицы «Сирин».

Перенести эскиз на доску и расписать гуашевыми или акриловыми красками. Покрыть лаком. Т.Б. при работе с лаком.

3. Хохлома. Традиционная русская роспись. Рассказать об истории возникновения этой росписи, о традициях, о традиционных цветах в росписи, о популярности и применении в наши дни. Показать различные репродукции с изображением хохломы и некоторые предметы: ложки, туесок, блюдо. Придумать эскиз для росписи в традициях хохломы. Выполнить в цвете. Перенести рисунок на выбранную форму (доска, блюдо, спил дерева, деревянная пуговица). Расписать в традиционной хохломской манере гуашевыми или акриловыми красками. Покрыть лаком. Т.Б. при работе с лаком.

4. Промежуточный событийный мониторинг: «Осенины».

Выставка работ.

5. Экскурсия в «Историко-этнографический музей». Тема: «Интерьер крестьянской избы».

Особенности крестьянской избы. Погружение в жизнь и быт крестьян. Расширение кругозора. Простота быта, утвари крестьян. Планировка русской избы. Зарисовки, фото с изображением избы для дальнейшей работы.

6. Роспись на местную тематику.

Опираясь на исторические факты, воссоздать по памяти из экскурсии в музее. Нарисовать понравившийся фрагмент избы, старинного колодца, музейного домика или крестьянской утвари. Выполнить эскиз в цвете.

Перенести рисунок на выбранную форму: доска, блюдо, спил дерева. Выполнить гуашевыми или акриловыми красками. Покрыть лаком по дереву.
7. Картины из природного материала и бересты на фанере, ДВП. Формат А-4, А-3.

Рассказать о правилах создания картины. О законах композиции. О разнообразии жанров. О природных материалах и бересте. Их возможностях и особенностях. О необычном подходе к работе. Т.Б. при работе с ножницами, клеем ПВА.

Выбрать формат и материал. Определиться с темой. Нарисовать эскиз картины. Затем выполнить композицию на выбранном формате в материале.

8. Промежуточный событийный мониторинг: «Ёлочки – иголки» (старый Новый год).

Выставка работ.

9. Экскурсия в музей: «Символика цвета и формы в украшении народного быта крестьян».

Значение символов и формы в украшении быта крестьян. Зарисовки и фото для работы над эскизами. Познание традиций и уклада жизни.

10. Роспись растительным орнаментом.

Учитывая символику цвета и формы в украшении крестьян придумать растительный орнамент на основе сибирской растительности. Рассказать, что такое орнамент, рассказать о компоновке. Эскиз выполнить в цвете.

Расписать доску или блюдо своим сюжетом гуашевыми красками или акриловыми. Покрыть лаком. Т.Б. при работе с лаком.

11. Промежуточный событийный мониторинг: «Ясна красна, приди весна».

Выставка работ.

12. Экскурсия в музей: «Особенности росписи игрушек».

13. Матрёшка.

Роспись на доске в форме матрешки. История создания Матрешки, особенности оформления. Рассказать о сувенирах, о различных видах росписи в русских традициях. Придумать и расписать матрешку в одной традиционной технике. Например, хохлома, жостово, городецкая, гжель. Возможно и авторское исполнение росписи. Расписать доску в форме матрешки гуашевыми или акриловыми красками. Покрыть изделие лаком. Т.Б. при работе с лаком.

14. Промежуточный событийный мониторинг: «Ясна красна, приди весна».

Выставка детских работ.

Данная программа внеурочной деятельности подчиняется следующим принципам:

- создание условий для реализации творческих возможностей ребёнка;
- соответствие содержания, форм организации и средств обучения психологическим возможностям и особенностям детей среднего и старшего возраста;
- познание лучших объектов культуры из сферы народного творчества;
- в своей работе педагог должен ориентироваться не только на усвоение ребёнком знаний и представлений, но и на становление его мотивационной

сферы к применению полученных знаний на практике, развитию его эмоциональной сферы.

16. Список литературы:

Список литературы для педагога:

- Сборник программ внеурочной деятельности: 1–4 классы / под ред. Н.Ф. Виноградовой. - М : Вентана-Граф, 2011.
- Бронштейн М.М., Жуковская Н.Л. и др. Народы России. Праздники, обычаи, обряды: Энциклопедия. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008.
- Ворошилова О.В. Русские фольклорные традиции: внеклассные мероприятия с младшими школьниками. - Волгоград: Учитель, 2007.
- Вуйлова И.Е., Драгаш Н.Ф. и др. Духовно- нравственная культура и традиции русского народа» Компакт-диск для компьютера: начальная школа.- Волгоград: Учитель, 2012.
- Фольклорные посиделки.ред.-сост. Л.И. Жук. – Минск: Красико-Принт, 2008.
- Ботова С.И., Приставкина Т.А., Рябчиков А.В. Рукотворная краса земли Белгородской: учебное пособие. В 2-х ч. С.И. Ботова, Т.А. Приставкина Т.А., А.В. Рябчиков. – Белгород, 2000 Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. – СПб. Изд. Дом «Литера», 2012. – 128 с.: ил. – (Иллюстрированный словарь школьника).
- Волшебный мир народного творчества: Учебное пособие для подготовки детей к школе. Шпикалова, Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова и др.- М.: Просвещение,2012. -72 с
- Жиров М.С. Народная художественная культура Белгородчины: учебное пособие. М.С. Жиров –Белгород, 2000.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Дизайн: Учебное пособие.
- Н.Ф.Виноградова «Сборник программ внеурочной деятельности», Москва- Издательский центр «Вентана – Граф», 2014 г.
- Н.Сарафанова «Второе рождение цветка» (Ремесло и рукоделие). г.Москва, 2009 г.
- В.А.Варадулина пособие для учителя «Основы художественного ремесла», г.Москва, издательство «Просвещение», 1987 г.
- Список литературы для детей:
-
- Ю.Г.Дорожин «Городецкая роспись» Мозаика-Синтез,г.Москва, 2002 г.
- Н.Бердник «Хохлома», Ленинград изд.«Художник РСФСР», 1980 г.
- Ю.Г.Дорожин «Жостовский букет» изд. 2Мозаика-Синтез», г.Москва, 2000г.

- А.В.Бабаева «Петя-петушок», изд. «Малыш», г.Москва,1988г.
- О.Гончаренко «Яркие узоры», изд. «Малыш», г.Москва,1986г.
- Т.М.Нехотина «Золотые узоры» изд. «Малыш» гМосква,1988г.
- С.Вохринцева раскраски «Городецкая роспись», «Матрёшки», «Жостовская роспись», «Дымковская игрушка», «Народное творчество», «Народные промыслы» изд. «Страна фантазии» г.Екатеринбург,2000г.
- В.Пудова, Л.Лежнева «Игрушки из природных даров» изд. «Махаон», Г.Москва,1999г.

17.1 Приложение №1.

В рамках программы формируются и развиваются компетентность «Совместная деятельность» и «Художественное творчество». Под этими компетентностями понимается следующее:

Компетентность «Совместная деятельность» - способность и стремление согласовано взаимодействовать с другими людьми при достижении совместной деятельности.

Естественные события индикаторы:

1. Я вижу и слышу, как ребёнок в группе совещаюсь, вписывает в план реализации их совместной работы свое имя.
2. Я вижу и слышу, как после успешной работы один из воспитанников рассказывает о том, какую часть работы по изготовлению изделия сделал каждый ребенок из группы.

Вспомогательное описание:

1. Сформулировать совместную задачу.
2. Определить собственный план изготовления.
3. Обсудить предложенные способы и выбрать наиболее эффективный.
4. Определить набор обязанностей необходимых для достижения общей цели, правильно распределить обязанности в соответствии с навыками и интересами всех членов группы.
5. Согласовано выполнить распределенные обязанности.
6. Проанализировать результаты работы относительно поставленной задачи.

Компетентность «Художественное творчество» - это способность и стремление изготовить и продемонстрировать свои работы.

1. Естественные события индикаторы: Я вижу и слышу, как воспитанник восторженно, эмоционально делится своими впечатлениями после посещения Этнографического музея, выставки, фестивалей.
2. Я вижу выполненные ребенком на выставку изделия в народном стиле.
3. Я вижу имя своего воспитанника, как участника и победителя многих конкурсов, фестивалей разного уровня.
4. Я слышу похвалы администрации при вручении наградных документов своему воспитаннику.
5. Вспомогательное описание:

- 5.Замыслить и спланировать деятельность по созданию задуманного изделия.
- 6.Определить какими художественными средствами и материалами будем пользоваться.
- 7.Изготовить художественный продукт.
- 8.Продемонстрировать изготовленный художественный продукт (на занятии, на выставке).

17. Приложение №2.

Компетентность «Совместная деятельность».

Задание №1 «Телевизионная башня».

Вводная

Дорогой друг, сегодня ты возглавляешь строительную компанию г. Москвы. В связи современными технологиями, мощности Останкинской башни не хватает, нужно построить дополнительную телевизионную башню, используя только 1 пачку бумаги формата А4.

Задание

Собери команду из 5 человек в белых футболках/рубашках.

Найди судью с бейджиком №3, который будет вас хронометрировать и оценивать.

Команде необходимо построить из пачки бумаги телевизионную башню высотой 1метр за 15 минут.

Необходимый материал для задания: пачка бумаги формата А4 – 1 шт., метр (деревянный или рулетка) – 1 шт., секундомер для хронометража – 1 шт.

Оценка фиксируется судьей по итогу выполнения задания:

- 25 баллов - башня 25 см. в высоту;
- 50 баллов - башня 50 см. в высоту;
- 75 баллов - башня 75 см. в высоту;
- 100 баллов - башня 1м. в высоту.

Задание №2 «Эскиз».

Вводная

Дорогой друг, сегодня ты художник – оформитель. Тебя пригласили оформить танцевальную площадку в детском оздоровительном лагере «Огонек». Объем работ большой, необходимо набрать еще 3 человека себе в помощники.

Задание

Найди 3 человека с темными волосами.

Найди судью с темными волосами и бейджиком №4.

Для выполнения задания нужно разбиться на пары, зафиксировать в паре руки платком за локти, так чтобы в парах получились один правша и один левша.

Все вместе придумайте и нарисуйте карандашный эскиз для танцевальной площадки на 2 листах ватмана, в единой тематике, а затем раскрасьте гуашевыми красками.

На выполнение задания отводится 20 минут.

Необходимый материал для задания: платки – 2 шт., ватман – 2 листа (закрепить в вертикальном положении), карандаш простой – 4 шт., ластик – 2 шт., гуашь 6 цветов – 2 пачки, кисточки – 4 шт., непроливайка – 2 шт., вода – 0,5 литра, секундомер для хронометража времени – 1 шт.

- Оценка фиксируется судьей по итогу выполнения задания: 25 баллов – работа не доведена до конца, не раскрыта идея, слабый сюжет;
- 50 баллов – прорисован карандашный эскиз работы и выполнен красками наполовину;
- 75 баллов – прорисован карандашный эскиз рисунка, почти полностью заполнена плоскость красками;
- 100 баллов – тема раскрыта, оригинально выполнена.

Задание №3 «Затерянный остров».

Вводная

Дорогой друг, сегодня ты великий путешественник, который отправился искать затерянный остров.

Задание

Найди в свою команду 3 мальчика. Разделитесь на 2 команды по 2 человека. Найди судью с бейджилом №6.

У судьи есть секретная карта затерянного острова, которую можно увидеть только два раза: первый раз в начале игры на 1 минуту и через 5 минут выполнения задания на 30 секунд. Вы должны перенести эту карту на свой лист бумаги, причем одна команда копирует правую часть карты, вторая левую. В итоге изображение должно совпасть с оригиналом.

Задание выполняется 10 минут.

Необходимый материал для задания: карта затерянного острова (формата А4), белый лист бумаги формата А3 – 2 шт., простые карандаши – 4 карандаша, ластик – 2 шт., цветные карандаши – 2 пачки, секундомер для хронометража времени - 1 шт.

Оценка фиксируется судьей по итогу выполнения задания:

- 25 баллов – задание выполнено мене половины: допущены незначительные ошибки по всем критериям (не точно указаны границы карты, ошибки в прорисовке объектов и цвете, не уложились во времени);

- 50 баллов – выполнено задание на половину (правильно прорисован контур карты острова, есть незначительные ошибки в прорисовке объектов и цвете, не уложились во времени);
- 75 баллов – команда допустила незначительные погрешности (правильно намечены границы острова, допущены ошибки в прорисовке объектов или оформлении цветом, уложились во времени);
- 100 баллов – команда выполнила карту с фотографической точностью (правильно намечены границы острова, прорисованы объекты, карта правильно оформлена в цвете, уложились во времени).