

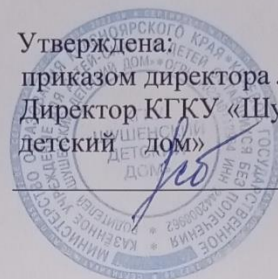
Краевое государственное казенное учреждение для детей сирот и детей,  
оставшихся без попечения родителей «Шушенский детский дом».

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
протокол методического совета

№ 2 от 27 августа 2025г.

Утверждена:  
приказом директора № 84-2 от 29.08 2025г.  
Директор КГКУ «Шушенский  
детский дом»

Г.С.Островерхова



## Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветный мир»

Срок реализации программы: 1 год

Возрастная категория воспитанников: 7-18 лет

Составитель программы:  
педагог дополнительного  
образования  
Светлолова Людмила  
Анатольевна

Шушенское 2025год

## Пояснительная записка

### **Обоснование программы.**

Воспитанники детского дома – особая категория детей. Эти дети возбудимы и внутренне напряжены. Для них характерны смена настроений, переживание, чувства страха, проявления тревожности, негативизма. Воспитанники детского дома бедны эмоциональными ощущениями: у них не выразительны в цветовом отношении рисунки, стереотипны и поверхностны образы; беден эмоциональный отклик на музыкальные, художественные произведения; неглубоки эмоциональные проявления по отношению к другим людям.

Работая с этими детьми, нужно быть внимательным, чутким, нужно увидеть и почувствовать внутренний мир ребёнка, помочь ему раскрыться. Для этого должны быть созданы необходимые условия: доверительная атмосфера, творческий настрой, ситуация успеха.

Занятия различными видами изобразительной деятельности очень полезны для детей детского дома т.к. в изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности: учиться наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение. Изобразительная деятельность доставляет ему удовольствие и обогащает его представления о мире, помогает раскрепоститься.

Возрастные и психологические особенности детей позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, величины, пропорции. Уделяется особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

**Направленность дополнительной образовательной программы.** Образовательная программа «Разноцветный мир» предназначена для детей, проживающих в условиях детского дома и составлена с учётом возрастных и психологических особенностей развития воспитанников, уровня их знаний и умений. Занятия посещают дети различных способностей и одарённости, по желанию, кто интересуется изобразительным искусством. Данная программа предоставляет детям возможность раскрыть свои художественные способности и усовершенствовать свои художественные навыки, а также поделиться с окружающим миром своими впечатлениями посредством художественных различных приемов рисования. Занятия по данной программе развивают художественный вкус, фантазию, моторику рук и координацию, совершенствуют свое мастерство. Изображения в детских рисунках становятся более грамотными, реалистичными. Для выполнения творческих заданий воспитанники могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, тушь, кисть, восковые мелки, фломастеры и др.

**Актуальность программы** обусловлена необходимостью формирования всесторонней и гармонично развитой личности ребенка. В процессе занятий изобразительной деятельностью у детей воспитываются такие личностные качества как аккуратность, усидчивость, самостоятельность, умение работать в коллективе, распознаются природные задатки и дается возможность их раскрыть.

### **Решение психологических проблем.**

Первые годы обучения – один из самых значимых периодов в развитии ребёнка. Формируется самая «молодая» функция психики – речь. Именно у младших ребят по разным причинам могут возникать затруднения в коммуникативной деятельности, вербализации чувств и мыслей. Однако они с удовольствием «говорят» невербально, посредством визуальной и пластической экспрессии, рисунка. Ещё К. Юнг утверждал, что изобразительная деятельность – это внутренняя потребность, своего рода инстинкт. Он считал, что символический язык изобразительного искусства более точный и ёмкий, чем слова. В работах одной из основателей арттерапии М. Наумбург также подчёркивается, что наиболее важные мысли и переживания человека как порождение бессознательного, проявляются, прежде всего в виде образов. Детский рисунок – своеобразный аналог речи. Л.С. Выготский, к примеру, называл детское рисование графической речью. Перечисленные особенности изобразительной деятельности принципиально значимы в арттерапевтической работе. Работа арттерапевта направлена к психологическому оздоровлению, профилактике отклонений, коррекции личностного развития. Учёные рассматривают арттерапию как инструмент прогрессивной педагогики, развития потенциала психического здоровья детей и подростков, формирования здоровой, творческой личности. Специалисты подчёркивают роль арттерапевтического процесса в повышении адаптационных способностей человека. На занятиях: искренность, открытость,

спонтанность в выражениях своих чувств и переживаний. Индивидуальный стиль самовыражения представляют большую ценность, нежели эстетическая сторона. Арттерапия предоставляет высокую степень свободы и самостоятельности. Дети сами могут определять замысел, форму, материалы, цвета в соответствии с выбранной темой, контролируют последовательность действий. За ребёнком остаётся право выбирать меру участия в групповой работе. Творчество, как, известно, само по себе обладает целительной силой. Педагог на занятиях – равноправный партнёр. Арттерапевтические техники направлены к достижению желаемых изменений в психологическом самоощущении, к эмоциональной поддержке, выработке у детей гуманно – ориентированных моделей поведения.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении детского дома (кабинетов в учебном корпусе, комнат в жилом корпусе, оформление наглядностей для массовых мероприятий). Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы участвуют в выставках и конкурсах художественного мастерства разного уровня, используются как подарки для близких и друзей. Результаты художественной деятельности детей имеют большое значение в воспитательном процессе.

Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных и друзей. Общественное положение результатов художественной деятельности детей имеет большое значение в воспитательном процессе.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях каждому ребёнку дается возможность активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

**Новизна.** Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения воспитанниками творческих, декоративных композиций. Дети знакомятся с произведениями народного - декоративного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки форм и цвета разных объектов: листьев, бабочек, птиц. Понимание ритма, гармонических, цветовых сочетаний, полученных ребятами в различных видах работ, находит применение в аппликациях, изготовлении игрушек, сувениров и т. д. Воспитанники знакомятся с разнообразными техниками исполнения, в том числе с нетрадиционными техниками изображения: кляксография, воскография, тампование и др., это необходимо для расширения творческого опыта и развития воображения. Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа (изготовление игрушек, сувениров, оформление и др.); восприятие явлений действительности и произведений искусства (показ репродукций), обсуждение работ товарищей.

Коллективное художественное творчество находит применение в оформлении интерьеров, праздников. Выполненные на занятиях работы используются как подарки для родных и друзей.

**Цель программы** – развитие художественно-творческих способностей детей посредством изобразительной деятельности.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- Познакомить воспитанников с основами изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура.

- Совершенствовать умения и навыками художественной деятельности:

размещение изображения на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, представлению, воображению).

графические умения.

смешивание цветов.

Развивающие:

- Развивать художественно-творческих способностей воспитанников, образное и ассоциативное мышления, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

- Развивать мелкую моторику, зрительную память, глазомер, художественный вкус.

Воспитательные:

- Воспитывать положительные качества личности и характера (трудолюбие, усидчивость, аккуратность, творческую активность).

- Воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

***Принцип построения программы.***

- Принцип ***творчества*** (развитие творческих способностей детей, создание ситуации успеха);

- Принцип ***научности*** (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

- Принцип ***доступности*** (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

- Принцип ***последовательности*** (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

- Принцип ***динамичности*** (от самого простого до сложного);

- Принцип ***сравнений*** (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

- Принцип ***выбора*** (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

- Принцип ***преимущества*** (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);

- Принцип ***сотрудничества***.

По типам обучения программа *познавательная* – дает знания, умения и навыки, дополнительные к школьному курсу «Изобразительное искусство», *развивающая* - развивает творческие способности, эстетический вкус, умение оценивать окружающую действительность с позиции красоты и *разноуровневая*.

В коллектив принимаются все желающие в возрасте от 7 до 10 лет. Воспитанники знакомятся с художественными материалами и инструментами, видами изобразительной деятельности (рисунок, лепка, аппликация и др.), осваивают разнообразные технические приемы изображения. У них формируются индивидуальные предпочтения.

***К концу года дети (7-10 лет) должны:***

*Должны знать:*

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- названия инструментов, приспособлений.

*Должны уметь:*

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

***К концу года дети (11-17) должны:***

### *Должны знать:*

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- основные приёмы и способы рисования;
- основы цветоведения;
- основные признаки композиции;
- понятия: ритм, контраст;
- технологии работы с бумагой, картоном и др. материалами;
- операции работы с другими прикладными материалами;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- правила техники безопасности.

### *Должны уметь:*

- готовить рабочее место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- выполнять основные приёмы лепки, аппликации;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- работать над созданием коллективных работ;
- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, пользоваться графическими материалами и инструментами;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- передавать движение фигур человека и животных;
- проявлять творчество в создании работ.

Максимальная наполняемость групп 8 человек. Занятия проводятся во второй половине дня. Занятие изобразительной деятельностью требует от воспитанника определенного напряжения рук, глаз, поэтому в программе предусмотрены 5-10 минутные динамические паузы, через 30 минут работы.

### ***Распределение количества часов***

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1-й	1	1ч.	1ч.	36ч.

### *Теоретическая часть:*

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

### *Практическая часть:*

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

### ***Основные формы и методы организации учебного процесса.***

При реализации программы используются различные методы:

Детям предоставляется свобода в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми воспитанниками.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Детям предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ребенка в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. В период обучения происходит постепенное усложнение материала.

Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Задавая направляющие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области изобразительного искусства.

### ***Ожидаемый результат. Универсальные учебные действия.***

Развитие личности воспитанников обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий.

#### *Познавательные:*

- знает и различает виды изобразительного искусства (декоративно-прикладное, живопись, графика, архитектура, история искусств), жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, батальный, анималистический, исторический)

- может самостоятельно описать предмет, выделяя основные и характерные признаки объектов. Устанавливает связи между группой объектов.

- сформированы оптико-пространственные представления (ориентируется в пространстве картины, на плоскости листа)

- способен передать отчетливую форму, пропорцию, цвет, оттенки и особенность городских объектов, родной природы. Передает несложный сюжет, объединяя несколько предметов. Использует в работе все многообразие усвоенных приемов.

- правильно держит орудия письма. Линии плавные, слитные, при раскрашивании не выходят за пределы контура.

- может, как самостоятельно определить замысел будущей работы, так и принимать тему, предложенную педагогом.

- способен содержательно решать изобразительную задачу в рисунке, лепке, аппликации, дополняя образ деталям, передавать полноту изображаемого образа.

#### *Регулятивные:*

- выполняет инструкцию взрослого при работе с инструментами и репродукциями.

- способен к волевым усилиям, доводит до конца начатое дело. Удерживает внимание, слушая короткий текст или рассматривая картины по заданию.

- задание стремится выполнить хорошо.
- умеет работать индивидуально и коллективно, соотносит свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей, работает согласованно. Творчески активен.
- умеет планировать деятельность: решая промежуточные задачи, доводит до конечного запланированного результата;

#### Личностные:

- оценивает содержание художественного произведения.
- проявляет инициативу и самостоятельность в знакомых видах деятельности.
- замечает недостатки своей работы и исправляет их. Видит интересные изобразительные решения в работах других детей, высказывает суждения и оценки. Спокойно отстаивает свое мнение, помогает другим, радуется общему результату.

#### Коммуникативные:

- умеет договариваться и объединяться для достижения общей цели выполнения коллективной работы, поделки, рисунка.
- проявляет интерес к содержательному общению друг с другом и со взрослыми по поводу искусства и изобразительной деятельности.
- в случае необходимости обращается с вопросами.

#### **Дидактическое и техническое оснащение занятий:**

- кабинет;
- наличие необходимого освещения;
- инструментов и материалов, используемых в процессе обучения;
- настенная доска;
- столы, стулья;
- полки для хранения наглядных и дидактических пособий, художественных материалов и инструментов;
- информационный стенд;
- рамы А-3, рамы А-4 для оформления работ;
- трафареты, линейки т.д.;
- тематические образцы;
- методическая литература по изготовлению поделок, сувениров;
- тематическая подборка по прикладному творчеству, наборы открыток;
- детская литература с иллюстрациями художников;
- литература по искусству.

#### **Материалы, инструменты, приспособления:**

Ватманы, альбомы для рисования, рамки А-3, А-4, ножницы, клей ПВА, клей-карандаш, цветная и бархатная бумага, краски: акварельные, акриловые, гуашь, цветной картон, белый картон, циркули, ластик, природный материал, папки для черчения А-4, папки для черчения А-3, кисти, цветные карандаши, ёмкости под воду, фломастеры, линейки, пластилин, точилка для карандашей, рабочие столы, муляжи для постановки натюрмортов, простой карандаш.

#### **Педагогический мониторинг программы.**

Диагностическая работа по выявлению индивидуальных особенностей и резервов развития каждого ребенка, группы и коллектива в целом проводится в виде **стартовой аттестации**, которая проводится на первом занятии или в начале изучения новой темы (раздела) программы. Данные стартовой аттестации воспитанников фиксируются в дневниках наблюдений, отражаются в индивидуальных образовательных маршрутах.

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения).

Целью **промежуточной аттестации** воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения. При этом могут использоваться

разнообразные формы, такие как контрольное итоговое занятие, защита творческих работ и проектов, конкурс, игра-путешествие, тест, блиц-опрос, итоговая выставка творческих работ. Приложение №2.

### **Критерии и формы оценки**

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности ребенка. С каждым воспитанником отрабатываются наиболее сложные элементы, выбирается дифференцированный подход, все удаchi поощряются, все недочеты исправляются.

Контроль и проверка выполненной работы проводятся в реальном масштабе времени, непосредственно по окончании работы или перед новой работой. Заполняется карта оценки рисунка. См. приложение №2.

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала в следующих формах: выставки, конкурсы, презентации, проекты.

Приложение №1

### **Тематическое планирование (7 -10 лет).**

№ п/п	Дата проведения занятий	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе	
				Теория	Практика
I		1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности. «Чем и как работают художники».	1	1	-
II		<b>Знакомство с новыми видами и жанрами изобразительного искусства</b>			
		2. «Осенний натюрморт» Осенние цветы и плоды (работа с натуры).	1	-	1
		«Осенний натюрморт» Осенние цветы и плоды (работа с натуры).	1		1
		3. Сказочная птица «Жар птица» (работа по представлению).	1	-	1
		4. Портрет (апликация).	1	-	1
		5. «Сказочное дерево» (работа по представлению)	1	-	1
		6. «Моя любимая игрушка» (работы с натуры)	1	-	1
		7. «Этюд фантастический мир» (работа по воображению)	1	-	1
		8. «В чем красота зимы. Первый снег».	1	-	1
		9. «Изготовление объемной игрушки».	1	-	1
		10. Графическая работа «Маленькие и большие»	1	-	1
		11. «Натюрморт овощи и фрукты».	1	-	1
		11. Натюрморт «Овощи и фрукты».	1	-	1
		12. Композиция «Окно».	1	-	1
		13. «Транспорт» (графическая работа).	1	-	1
		14. «Мы рисуем домашних животных».	1	-	1
		15. «Веселый человек».	1	-	1
	16. «Сказочный дворец (работа по представлению).	1	-	1	
	17. «Матрешки».	1	-	1	

	18. Композиция «Цирк».	1	-	1
	19. «Русский народный костюм».	1	-	1
	20. «Вспомним лето» (аппликация)	1	-	1
	21. «Жили - были» (работа по представлению).	1	-	2
	22. «В царстве нежности».	1	-	1
	23. «Композиция на экологическую тему».	1	-	1
	24. «Натюрморт из предметов быта».	1	-	2
	25. «Рисование на противопожарную тему».	1	-	2
	26. «Безопасность дорожного движения».	1	-	2
	27. «Дождик».	1	-	1
	28. «Первые цветы».	1	-	1
	29. «Кляксография».	1	-	1
	<b>Всего часов</b>	<b>36</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ

**ТЕМА 1.** Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, (беседа).

Организация рабочего места «Чем и как работает художник» 1ч.

Практическая работа: Иллюстрирование любимой сказки. Любимый сказочный персонаж.

Просмотр и обсуждение работ воспитанников.

Материалы: бумага, акварель.

Зрительный ряд: Иллюстрации Билибина, Рачева.

**ТЕМА 2.** «Осенний натюрморт» Осенние цветы и плоды (работа с натуры) 1 ч.

Знакомство с новой техникой – воскографией. Для выполнения работы в технике граттажа (воскографии) нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги.

а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);

б) натереть сверху лист бумаги свечей или парафином;

в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;

г) легкой линией карандаша наметить рисунок осенних цветов и плодов;

д) процарапать изображение отточенной палочкой.

Практическая работа: выполнить по памяти натюрморт, составленный из цветов и плодов в технике граттажа.

Просмотр творческих работ учащихся.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Работы педагога

**ТЕМА 3.** Сказочная птица «Жар-птица» (работа по представлению) 1ч. Развитие воображения.

Создание образа сказочной птицы – птицы «Счастье», «Сирин». Народное представление о счастье.

Дальнейшее знакомство со свойствами цвета, теплые и холодные, цветовая гамма и т.д.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить сказочный образ «Жар-птицы».

Обсуждение работ, обмен мнениями.

Материалы: бумага, акварель.

Зрительный ряд: Репродукции, набор «Чудесный мир сказок»

**ТЕМА 4.** Портрет (аппликация) 1ч.

Работа в технике «Аппликация», приемы работы. Изучение приёмов работы, простейших пропорций лица. Стилизация как метод в работе.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение портрета человека (головы человека, сохранить целостность видения модели, не вдаваясь в детали)

Просмотр, обсуждение детских работ

МАТЕРИАЛЫ: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы прошлых лет, рисунки В.Гарянова, Х.Бидструпа, П.Сойфертиса.

**ТЕМА 5.** «Сказочное дерево» (работа по представлению) 1 ч.

Развитие фантазии. Наблюдение живой природы. Рассматривание произведений живописи.

Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный – зеленый; голубой – оранжевый, желтый – фиолетовый.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном занятии необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

Просмотр и обсуждение детских работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: живопись Н.Рериха, М.Сарьяна, И.Грабаря, В.Ван Гога.

#### **ТЕМА 6. «Моя любимая игрушка» (работа с натуры). 1ч.**

Изучение цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг.

По возможности продемонстрировать народные игрушки из разных материалов и объяснить функции игрушек.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение игрушек в теплой и холодной гамме.

Просмотр и обсуждение работ учащихся

МАТЕРИАЛЫ: бумага, цветные мелки

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: несколько глиняных, соломенных, деревянных и тряпичных народных игрушек.

#### **ТЕМА 7. «Этюд фантастический мир» 1ч. (работа по воображению)**

Просмотр произведений графики с изображением растений. Изображение фантастических растений

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение заставки в книге.

Просмотр, обсуждение детских работ

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, перо, палочка.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: графика западно-европейских художников XIX века.

#### **ТЕМА 8. «Портрет друга» (графическая работа) 1ч.**

Средства выразительности в графике. Изучение приемов работы. Простейших пропорций лица.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить портрет друга (голова человека, сохранив целостность видения модели, указав характерные особенности лица).

Обсуждение творческих работ учащихся.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, цветные карандаши.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: рисунках Х. Бидструка.

#### **ТЕМА 9. «В чем красота зимы. Первый снег». 1ч.**

Изучение пейзажа как жанра изобразительного искусства. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа (городской – многоэтажки, деревенский, морской – марина, индустриальный)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение этюдов пейзажных мотивов с разными ландшафтами (горный, степной, лесной)

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛ: бумага акварель

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: «Пейзаж в произведениях русских художников» - подборки.

#### **ТЕМА 10. «Изготовление объемной игрушки». 1ч.**

Значение эскиза в работе художника. Значение игрушки в жизни ребенка.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изготовление игрушки по эскизу, обосновать рассказ как играть с изготовленной игрушкой.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛ: Цветная бумага, ножницы, клей.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: выставка народной игрушки.

#### **ТЕМА 11. Графическая работа «Маленькие и большие». 1ч.**

Диапазон возможностей приёмов работы углём.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение по памяти животных.

Обсуждение творческих работ

МАТЕРИАЛЫ: бумага, уголь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции картин художников-аниматоров.

#### **ТЕМА 12. Натюрморт «Овощи и фрукты». 1ч.**

Рассматривание натюрмортов русских и западно-европейских художников.

Выполнение воспитанниками натюрморта цветные ручки, фломастеры. Желательно участие работ в постановке натюрморта.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение натюрморта с натуры.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: фломастеры, цветные ручки

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: И.Т.Хруцкий «Цветы и плоды»

**ТЕМА 13: Композиция «Окно». 1ч.**

Пейзаж – один из жанров живописи.

Средства выразительности (мазок, пятно, силуэт). Планы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Этюды по памяти виды из окна

Обсуждение работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции картин художников набор «Пейзажная живопись советских художников»

**ТЕМА 14. «Новогодняя открытка». 1ч.**

Печатная графика (плакат, открытка, афиша). Художник плаката. Просмотр произведений печатной графики.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изготовление открытки в технике аппликации или рисовальной открытки.

Обсуждение работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, цветная бумага, фломастеры.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: набор плакатов – открыток.

**ТЕМА 15. «Транспорт». 1ч.**

Трёхмерное изображение. Передача объёма объекта.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение с натуры игрушечных машин, кораблей, самолетов.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, карандаш.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Подборка репродукций картин художников «Транспорт в изобразительном искусстве».

**ТЕМА 16. «Мы рисуем домашних животных». 1ч.**

Анималистический жанр в скульптуре.

Просмотр репродукций

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение игрушечных кошек, собак.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: тонированная бумага, цветные карандаши.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Ватагин. Анималистический набор открыток.

**ТЕМА 17. «Весёлый человек» (графическая работа). 1ч.**

Конструктивность. Развитие фантазии.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изобразить (придумать) человека из геометрической фигуры овал, назвать его.

Обсуждение творческих работ воспитанников

МАТЕРИАЛЫ: бумага, фломастеры.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы из фонда, показ способов работы.

**ТЕМА 18. «Сказочный дворец» (работа по представлению). 1ч.**

Моделирование пространства: город, крепостная стена, башни и т.д.

Развитие фантазии.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание образа сказочного дворца.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, восковые карандаши.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: объемный разборный макет «Дворцы», буклет «Дворцы»

**ТЕМА 19. Матрешки. 1ч.**

В мире народного искусства. Беседа о важности украшения различных предметов быта. Мотивы росписи, особенности композиции, технология производства.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: украшение матрёшки орнаментом. Знакомство с росписью матрёшки.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: шаблоны, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: таблицы «Русская матрёшка»

**ТЕМА 20. Композиция «Цирк». 1ч.**

Основа композиции картины. Просмотр произведений русских и европейских художников разных эпох.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: работа над композицией «Цирк»

- а) композиционные поиски;
- б) перенос композиции на бумагу большого формата;
- в) выполнение работы в цвете.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: буклет «Цирк»; Ж.Сера «Цирк».

**ТЕМА 21. Русский народный костюм. 1ч.**

История народного костюма (женский)

Типы женского костюма: паневный, сарафанный. Роль орнамента в женском костюме. Сбор материала, изучение классических произведений. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: украшение орнаментом костюма.

а) графическое изображение народного костюма.

б) украшение орнаментом костюма.

в) цветовое решение.

Обсуждение творческих работ воспитанников

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Папка «Народный костюм», книги по народному костюму, таблицы «Орнамент».

**ТЕМА 22. «Вспомним лето» (аппликация из природных материалов). 1ч.**

Флористика. Знакомство с новой техникой.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание композиции из растительных форм, знакомство с техникой оформления.

Обсуждение работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: тонированная или цветная бумага, картон, растения, травы, листья, плоские цветы, клей, ножницы.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы из фонда воспитанников прошлых лет.

**ТЕМА 23. «Жили-были» (работа по представлению). 1ч.**

Средства выразительности в графике.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение упражнений, изучение техники рисования шариковой ручкой. Свободная тема.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, шариковая ручка.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: творческие работы воспитанников прошлых лет из методического фонда изостудии.

**ТЕМА 24. «В царстве нежности». 1ч.**

Мир цвета. Смешение красок с белой краской. Получение пастельных тонов

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание композиции «весна»; этюды-эксперименты

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, гуашь

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции с картин художников импрессионистов Моне, Дега и т.д.

**ТЕМА 25. «Композиция на экологическую тему». Плакат. 1ч.**

Беседа: «Почему нужно беречь природу?»

Плакат – один из жанров печатной графики. Единство текста и изображения. Роль цвета.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение плаката на экологическую тему «Береги природу», Участие лучших работ учащихся в выставке

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: подборка печатных плакатов на экологическую тему.

**ТЕМА 26. «Натюрморт из предметов быта». 1ч.**

Тематический натюрморт.

Передача локальных цветовых отношений, размещение на листе бумаги.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

а) поиски удачных для постановки натюрморта предметов быта;

б) композиционное размещение изображения на листе;

в) цветовое решение натюрморта.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, гуашь, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции с картин художников.

**ТЕМА 27. «Рисование на противопожарную тему». 1 ч.**

Основы композиции картины. Развитие пространственного воображения (виды и способы композиционного построения)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание тематической композиции

а) замысел

б) эскиз

в) подмалёвок

г) цветовое решение

Обсуждение творческих работ воспитанников. МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: подборка репродукций картин художников бытового жанра: буклеты «Правила дорожного движения»

**ТЕМА 28. Безопасность дорожного движения. 1ч.** Основы композиции картины. Развитие пространственного воображения (виды и способы композиционного построения)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание тематической композиции

а) замысел

б) эскиз

в) подмалёвок

г) цветовое решение

Обсуждение творческих работ воспитанников. МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: подборка репродукций картин художников бытового жанра: буклеты «Правила дорожного движения»

**ТЕМА 29. «Дождик» (по представлению). 1ч.**

Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Процесс показа схватывания натуры с живой моментальной зарисовке. Просмотр набросков и зарисовок художников.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение набросков и зарисовок фигуры человека в движении.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: по выбору

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: наглядный показ приёмов и способов выполнения набросков.

**ТЕМА 30. «Первые цветы» (работа с натуры). 1ч.**

Закрепление технических приёмов работы акварелью по сырому.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение цветов в вазе с натуры. Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: И. Крамской «Флоксы», Н.И Масленников «Татарник».

**ТЕМА 31. Кляксография. 1ч.**

*Экспериментирование.* Изучение возможностей техники. Развитие фантазии

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение произвольной композиции - пейзаж.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: наглядный показ приёмов работы.

**ТЕМА . Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ.**

Выбор наиболее интересных работ воспитанников.

Правила оформления графических и живописных работ, аппликации. Принципы создания экспозиции.

МАТЕРИАЛЫ: картон или бумага, ножницы, клей, акварель

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** детские работы выполненные за первый год обучения.

При проведении занятий учитываются меж предметные связи. Так, активно используются музыкальные и литературные классические произведения прошлого и настоящего времени. Использование литературного ряда, применение искусства слова, необычайно образного, выразительного и значимого в жизни каждого человека, - еще одна важная часть педагогической деятельности, позволяющая формировать у детей навыки в создании своего художественного образа.

**Тематическое планирование  
(11 -18 лет).**

№ п/п	Дата проведения занятий	Разделы программы Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
				Теория	Практика
1		Вводная часть	1	1	0
2		Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	3	1	2
3		Искусство цвета. Основы цветоведения. Живопись.	3	1	2
4		Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	4	1	3
5		Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	4	1	3
6		Орнамент. Стилизация.	3	1	2
7		Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	4	1	3
8		Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.	4	1	3
9		Тематическое рисование.	6	1	5
10		Оформительские, творческие и выставочные работы.	2	1	1
11		Воспитательная работа.	2	1	1
		Итого:	36		

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Раздел 1. Введение. (1 часа)**

#### **Тема 1.1 Введение в образовательную программу.**

**(1 часа)**

Теория. Ознакомление с работой кружка «Юный художник», содержание и порядок работы.

Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

#### **Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. (1 часа)**

Теория. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка.

Формы занятий. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Методическое обеспечение. Инструкции по О.Т. , альбом, ластик, карандаш.

## **Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.(3 часов)**

### **Тема 2.1 Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. (1 часа)**

#### Обучающий компонент

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

#### Практическая часть.

- пользование рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

### **Тема 2.2 «Изобразить можно пятном» (2 часа)**

#### Обучающий компонент.

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.

#### Воспитывающий компонент.

Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

#### Практическая часть.

Превратить пятно в изображение зверюшки.

#### Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### Методическое обеспечение.

Карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

### **Тема 2.3 Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева. (2 часа)**

#### Обучающий компонент.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

#### Воспитывающий компонент.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

#### Практическая часть.

Изображение дерева с натуры.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

## **Тема 2.4 «Изобразить можно в объёме» (2 часа)**

### Обучающий компонент.

Превратить комочек пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объёмные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

### Воспитывающий компонент.

Углублённый интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

### Практическая часть.

Превратим комочек пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объёмные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Пластилин, стеки, дощечка, слайды природных объёмов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

## **Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.(3 часов)**

### **Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма. (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

#### Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

#### Практическая часть.

- Правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- получение различных цветов и их оттенков;

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать. (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

#### Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

#### Практическая часть.

Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

### **Тема 3.3. Рисуем дерево тампованием (2 часа)**

### Обучающий компонент

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

### Воспитывающий компонент.

Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!»

### Практическая часть.

Изображение дерева с использованием тампона.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, дополнительная литература.

## **Тема 3.4. «Узоры на крыльях» (2 часа)**

### Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

### Воспитывающий компонент.

Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И, конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

### Практическая часть.

Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

## **Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира. (4 часа)**

### **Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав. (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

#### Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

#### Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 4.2. В гостях у осени. (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

#### Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы осенью.. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практическая часть.

Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 4.3. Изображение осеннего букета. (2 часа)**

Обучающий компонент

Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

Практическая часть.

Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 4.4. Красивые рыбы. (2 часа)**

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 4.5. Украшение птиц. (2 часа)**

Обучающий компонент

Лепка птиц по памяти и представлению. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть.

Лепка птиц по памяти и представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Глина или пластилин, дополнительная литература.

**Тема 4.6. Объёмное изображение животных в различных материалах. (2 часа)**

Обучающий компонент

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть.

Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

#### **Тема 4.7. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»**

**(2 часа)**

Обучающий компонент

Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Формы занятия.

Вести наблюдения в окружающем мире.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Тема 4.8. Красота формы листьев. (2 часа)**

Обучающий компонент

Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Довести до ребят, что каждый из нас перед лицом мира несет ответственность за растительный мир Земли. Воспитание уважения, любви к природе.

Практическая часть.

Выполнение работы: лепка листьев деревьев (глина или пластилин).

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Глина или пластилин, дополнительная литература.

#### **Тема 4.9. Мы в цирке. (2 часа)**

Обучающий компонент

Обучение простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству, к окружающему миру.

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель).

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. (4 часа)**

### **Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников. (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

#### Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

#### Практическая часть.

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

### **Тема 5.2. Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами» (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

#### Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

#### Практическая часть.

Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры.

#### Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### Методическое обеспечение.

Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

### **Тема 5.3. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек» (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

#### Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

#### Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 5.4 «Праздничные краски узоров дымковской игрушки» (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

#### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

#### Практическая часть.

-Правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Раздел 6 Орнамент. Стилизация. (3 часа)**

### **Тема 6.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика» (2 часа)**

Обучающий компонент

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур,

на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 6.2 Орнамент из геометрических фигур. (2 часа)**

Обучающий компонент

Использование различных художественных техник и материалов в аппликации Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Воспитывающий компонент.

Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть

Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

### **Тема 6.3 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. (2 часа)**

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Раздел 7 Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. (4 часа)**

### **Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве. (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства;

знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

#### Воспитывающий компонент.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего.

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

#### Практическая часть.

Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

#### Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 7.2 Красивые цепочки. (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.

#### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

#### Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 7.3 Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись. (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

#### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

#### Практическая часть.

Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 7.4 Орнамент «Чудо-платье» (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего;

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практическая часть.

Составление красочной народной росписи в украшении одежды.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, клей, цветная бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 7.5 Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка. (2 часа)**

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 7.6 Рисование кистью элементов городецкого растительного узора. (2 часа)**

Обучающий компонент

Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам..

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 7.7 Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо». (2 часа)**

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам..

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 7.8 Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа)  
(2 часа)**

Обучающий компонент

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. .

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 7.9 Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки». (2 часа)**

Обучающий компонент

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 7.10 «Барыня» (лепка, дымковская игрушка) (2 часа)**

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть.

Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

**Тема 7.11 Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам) (2 часа)**

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала.  
Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практическая часть.

Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

### **Тема 7.12 Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. (2 часа)**

Обучающий компонент

Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды.  
Контрастные цвета.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшениях народных мастеров.

Практическая часть.

Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белый лист.

### **Тема 7.13 Хохлома. Золотые узоры. (2 часа)**

Обучающий компонент

Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практическая часть.

Роспись посуды под хохлому..

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

### **Тема 7.14 «Русская матрешка в осеннем уборе» (2 часа)**

Обучающий компонент

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература.

## **Раздел 8 Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. (4 часа)**

### **Тема 8.1 Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин». (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

#### Практическая часть.

Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 8.2 Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

#### Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 8.3 «Городские и сельские стройки» (4 часа)**

#### Обучающий компонент

Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

#### Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к Родине, её историческому прошлому.

#### Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, карандаш, репродукции.

### **Тема 8.4 Фигуры человека. (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Первичные навыки рисования с натуры человека.

#### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

#### Практическая часть.

Рисование с натуры.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, репродукции.

**Тема 8.5 Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта. (2 часа)**

Обучающий компонент

Работа в художественно-конструктивной деятельности.

Воспитывающий компонент.

Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть.

Лепка по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Пластилин, дополнительная литература.

**Тема 8.6 Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. (4 часа)**

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

**Тема 8.7 Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей. (4 часа)**

Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

**Тема 8.8 Натюрморт из геометрических тел. (4 часа)**

Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

## Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

### **Раздел 9 Тематическое рисование (6 часов)**

#### **Тема 9.1 Красота народного костюма. (2 часа)**

##### Обучающий компонент

Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды..

##### Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

##### Практическая часть.

Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма.

##### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

## Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, цветная бумага, клей ПВА.

#### **Тема 9.2 Составление мозаичного панно «Спящая красавица» (2 часа)**

##### Обучающий компонент

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

##### Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.

##### Практическая часть.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

##### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

## Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, яичная скорлупа, клей ПВА.

#### **Тема 9.3 Рисование на тему «Закат солнца» (4 часа)**

##### Обучающий компонент

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

##### Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

##### Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

##### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

## Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 9.4 Рисование на тему «Пейзаж с радугой» (4 часа)**

##### Обучающий компонент

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

##### Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 9.5 «В сказочном подводном царстве» (2 часа)**

Обучающий компонент

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному подводному миру.

Практическая часть.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Раздел 10 Оформительские, творческие и выставочные работы. (2 часа)**

**Тема 10.1 Мы – юные дизайнеры. (4 часа)**

Обучающий компонент

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 10.2 Искусство оформление книги. (2 часа)**

Обучающий компонент

Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилизовое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть.

Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 10.3 Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. (2 часа)**

#### Обучающий компонент

Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к письменности.

#### Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 10.4 Итоговое занятие(2 часа)**

#### Обучающий компонент

Обобщение изученного.

#### Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

#### Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Мониторинг**

Занятия по изобразительной деятельности играют большое значение для всестороннего развития ребенка, формируют опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства, развивают эстетические интересы, предпочтения, желание познавать искусство, формируют умения и навыки, которые он сможет применить в любой образовательной области. Задача педагога раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, создать условия для дальнейшего его развития.

Изобразительная деятельность имеет огромное значение в формировании УУД. Особенно важна связь рисования с мышлением. Рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, учит детей думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса на развитие ребенка.

Система мониторинга интерактивных качеств позволяет комплексно оценить уровень развития детей в рисовании, получить необходимый объём информации и определить результаты усвоения элементов содержания по изобразительной деятельности.

### **Критерии.**

Познавательные УУД:

-применяет самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения готовых задач (ситуаций или проблем, поставленных как взрослым, так и самим ребёнком), в том числе и рабочих задач.

-Знает и различает виды изобразительного искусства (декоративно-прикладное, живопись, архитектура, графика, история искусств), жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт...)

-Может самостоятельно описать предмет, выделяя основные и характерные признаки объектов. Устанавливает связи между группой объектов.

- Умеет сравнивать и обобщать предметы сходные по форме и строению. Устанавливает связь между назначением и строением, причинно-следственные связи, реконструирует события.
- сформированы оптико-пространственные представления (ориентируется в пространстве картины, на плоскости листа)
- Предпринимает попытки самостоятельного обследования объектов.
- Способен передать отчетливую форму, пропорцию, цвет, оттенки и особенность городских объектов, родной природы. Передает несложный сюжет, объединяя несколько предметов. Использует в работе все многообразие усвоенных приемов.
- Правильно держит орудия письма. Линии плавные, слитные, при раскрашивании не выходят за пределы контура.
- Может, как самостоятельно определить замысел будущей работы, так и принимать тему, предложенную педагогом.
- Способен содержательно решать изобразительную задачу в рисунке, лепке, аппликации, дополняя образ деталями, передавать полноту изображаемого образа.

#### **Регулятивные УУД:**

- Выполняет инструкцию взрослого при работе с инструментами и репродукциями.
- Ребенок способен к волевым усилиям, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело, к контролю способа действия и его результатом с заданным эталоном. Удерживает внимание, слушая короткий текст или рассматривая картины по заданию.
- Задание стремится выполнить хорошо.
- Умеет работать индивидуально и коллективно, соотносит свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей, работает согласованно. Творчески активен.

#### **Личностные УУД:**

- Нравственно - эстетически ориентирован, оценивает содержание художественного произведения.
- Проявляет инициативу и самостоятельность в знакомых видах деятельности.
- Адекватен к оценке взрослого. Замечает недостатки своей работы и исправляет их. Видит интересные изобразительные решения в работах других детей, высказывает суждения и оценки. Спокойно отстаивает свое мнение, помогает другим, радуется общему результату.
- Эмоционально - положительно относиться к изобразительной деятельности (к предложенному заданию, к процессу деятельности, к своему продукту).

#### **Коммуникативные УУД:**

- Способен к планированию учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками. Умеет договариваться и объединяться для достижения общей цели (выполнения коллективной работы, поделки, рисунка).
- Проявляет интерес к содержательному общению друг с другом и со взрослыми по поводу искусства и изобразительной деятельности.
- В случае необходимости обращается с вопросами.

#### **Творческие способности:**

- Обладает развитым воображением, проявляет фантазию, творчество: работы оригинальны, динамичны, эмоциональны.
- Самостоятельно справляется с заданием: подбирает цвета, соблюдает пропорции, передаёт светотени, пространство, использует разнообразные графические средства выразительности. - Владеет традиционными и нетрадиционными техниками.

#### **Оценка результатов сформированности предпосылок УУД.**

Высокий уровень

#### **Познавательные УУД:**

Знает и различает виды изобразительного искусства, объекты городской скульптуры и архитектуры. Самостоятельно выделяет основные и характерные признаки объектов, устанавливает связи между группой объектов. Проявляет интерес к живописи, получению новых знаний о произведениях искусства, объектах живой и неживой природы. Узнает и называет произведения искусства, художников;

Устанавливает причинно-следственные связи и закономерности, реконструирует события, уже имевшие место, предполагает, что будет дальше.

Различает и называет инструменты (большую и малую рамки, указатели и фишки). Выделяет нужные фрагменты и детали репродукции;

Сформированы оптико-пространственные представления (ориентируется в пространстве репродукции, что ближе, дальше)

Различает и называет цвета и оттенки;

#### **Регулятивные УУД:**

Удерживает внимание, слушая рассказ взрослого, рассматривая репродукцию или следуя образцу, пооперационной схеме.

Выполняет инструкцию взрослого при работе с репродукциями, схемами.

Обсуждает проблему, отвечает на вопросы по содержанию прослушанного текста;

Называет действия, изображенные на картине, следуя речевым образцам;

#### **Личностные УУД:**

Адекватен к оценке взрослого. Эмоционально - положительно относится изобразительной деятельности (к предложенному заданию, к процессу деятельности, к своему продукту). Задание выполняет самостоятельно. В случае необходимости обращается с вопросами.

Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, художественные произведения, мир природы;

#### **Творческие способности:**

Способен достаточно точно передать форму, пропорцию, цвет и особенность городских объектов, родной природы, проявляя активный поиск в подборе особых средств выразительности. Линии плавные, слитные, при раскрашивании не выходят за пределы контура.

Стремится к наиболее полному раскрытию замысла.

#### **Средний уровень:**

##### **Познавательные УУД**

Определяет большое количество знакомых ему объектов города, видов изобразительного искусства, может самостоятельно передавать характерные особенности, а с помощью педагога и существенные признаки объекта. Умеет сравнивать объекты по признакам различия и сходства.

Проявляет интерес к живописи, получению новых знаний о картинах. Узнает произведения искусства, художников, допускает ошибки в названии картины, её жанра, имени художника.

Называет действия, изображенные на картине, следуя речевым образцам;

Различает и называет цвета, затрудняется в подборе и названии оттенков;

Испытывает трудности в установлении причинно-следственных связей и закономерностей, реконструировании событий, уже имевших место.

Различает и называет инструменты (большую и малую рамки, указатели и фишки, ножницы, кисточки разной фактуры и т.п.), умеет пользоваться ими.

Сформированы не полностью оптико-пространственные представления (ориентируется в пространстве репродукции, что ближе, дальше, допуская ошибки, например лево- право).

Выделяет нужные фрагменты и детали репродукции не всегда правильно (путает горизонтальное расположение частей изображения с вертикальным);

##### **Регулятивные УУД**

Может отвлекаться, терять последовательность событий, слушая рассказ взрослого, рассматривая репродукцию. Требуется дополнительная инструкция, уточнение.

Выполняет инструкцию взрослого при работе с репродукциями не всегда последовательно, допуская незначительные ошибки.

Отвечает на вопросы по содержанию прослушанного текста, затрудняется в высказывании своего мнения;

##### **Личностные УУД**

Эмоционально реагирует на оценку взрослого. Собственная оценка может быть не адекватна (завышена или занижена). Требуется незначительная помощь взрослого. Бережно относится лишь к своему произведению, в работе допускает небрежность.

##### **Творческие способности**

ребенок справляется с заданием, но затрудняется при выборе элементов, деталей изображения.

Способен правильно понимать выразительные средства искусства (линии, форму, цвет, колорит, ритм, композицию). Но допускает незначительные искажения при передаче формы и строения объекта (городского или природного):

- Композиция простая, носит линейный характер.

- Движения переданы неопределенно, неумело.

- Отступления от реальной окраски, цветовой гаммы.

- Линии прерывистые, иногда выходят за пределы раскрашиваемого объекта, сила нажима регулируется не всегда.

Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений, нет уровня художественного обобщения. Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности

### **Низкий уровень:**

#### **Познавательные УУД:**

Проявляет слабый интерес к художественной продуктивной деятельности, получению новых знаний, неохотно выполняет задания взрослого. Допускает ошибки в определении видов изобразительного искусства, жанров, имен художников, городской скульптуры и архитектуры. Не может назвать основные выразительные средства произведений искусства. Не умеет пользоваться инструментами и изоматериалами (ножницами). Художественные навыки и умения не сформированы. Не умеет планировать свою деятельность.

#### **Регулятивные УУД:**

Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого. Невнимателен, не может сосредоточиться на задании, не активен, не самостоятелен. Требуется многократная инструкция педагога. Испытывает трудности в соблюдении словесной инструкции. Самостоятельно не может спланировать свою деятельность.

**Личностные:** Не проявляет заинтересованности к получению новых знаний. Безразличен к оценке взрослого, собственная оценка отсутствует.

#### **Творческие способности:**

Ребенок затрудняется в передаче форм и особенностей городских объектов, родной природы или допускает значительные ошибки в передаче этих особенностей :

- не раскрывает полноту изображения образа;

- допускает значительные искажения: пропорциональность разных предметов передана неверно, безразличие к цвету, раскрашивание беспорядочными линиями, сила нажима не регулируется, выходит за пределы контура;

- композиция не продумана, носит случайный характер.

ребенок затрудняется в выборе цвета;

- с помощью педагога подбирает элементы, устанавливает пропорции. В изображении присутствует схематичность, нет попыток передать пространство.

Замысел стереотипный, репродуктивный или оригинальный, но слабо основан на наблюдениях, не эмоционален.

Инструментарий.

Познавательные УУД.

«Картинная галерея » - называть, узнавать картину, жанр живописи, имя художника- беседа, викторина.

«Называть и уметь пользоваться инструментами»- наблюдение в процессе работы с УМК;

Личностные, регулятивные - в процессе работы - наблюдение,

Творческие способности – по результату продуктивной деятельности.

## Приложение №2

### Мониторинг.

Весь учебный год в соответствии с тематическим планированием заполняются следующая таблица, позволяющая проследить динамику овладения художественными навыками воспитанника.

№	Ф И	познавательные	регулятивные	личностные,	творческие		
---	-----	----------------	--------------	-------------	------------	--	--

П/П			коммуникативные	способности		
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г. К.Г.

Средний бал по теме:

Итоговая оценка за год:

Оценка работ ведется по 3-балльной шкале.

3 балла - учебная задача выполнена полностью без помощи педагога (высокая сложность работы, удачное цветовое решение, креативный подход к выполнению работы).

2 балла - учебная задача выполнена, есть незначительные недочеты (работа выполнена с небольшой помощью педагога, работа достаточно сложная, обращается за помощью по мере необходимости).

1 балл - учебная задача выполнена (ребёнок испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи педагога, работа очень простая).

В конце учебного года заполняется таблица определяющая результативность дополнительной образовательной программы «Разноцветный мир», где определяется уровень подготовки воспитанников.

### **Результативность образовательной программы «Разноцветный мир».**

Оценивается степень развития психофизиологических качеств (по пятибалльной системе: отсутствие качества – 1 балл, яркое проявление – 5). Общая сумма сравнивается с максимальной. Учитывается «Карта оценки рисунка» за весь учебный год.

Общая сумма баллов говорит об уровне художественной подготовленности воспитанника и включении в творческую деятельность:

1 уровень (10-35 баллов) - начальный: ребенок воспроизводит информацию, выполняет задание по образцу. Овладел менее чем 1/2 объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой

2 уровень (36-45 баллов) - средний: ребенок преобразовывает имеющиеся знания, может переносить знания в измененную ситуацию. Объем усвоенных знаний составляет более 1/2.

3 уровень (46- 65 баллов) - высокий: Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня).

## Приложение №2

### **Мониторинг.**

Весь учебный год в соответствии с тематическим планированием заполняются следующая таблица, позволяющая проследить динамику овладения художественными навыками воспитанника.

Карта оценки рисунка: \_\_\_\_\_ (Ф.И. воспитанника).

Группа: \_\_\_\_\_

Параметры	Тема:	Тема:	Тема:
Учебная задача выполнена, уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения.			
Выбор размера листа бумаги и его расположения.			
Выбор размера изображения в листе.			
Соответствие изображения теме.			
Оригинальность композиционного замысла.			

Заполнение плоскости листа. Многопредметность и многофигурность.			
Образная выразительность. Детальность изображения.			
Передача формы, объема, пропорций изображения.			
Цветовое решение.			
Законченность рисунка.			
<b>Средний бал по теме:</b>			
<b>Итоговая оценка за год:</b>			

Оценка работ ведется по 3-балльной шкале.

*3 балла* - учебная задача выполнена полностью без помощи педагога (высокая сложность работы, удачное цветовое решение, креативный подход к выполнению *работы*).

*2 балла* - учебная задача выполнена, есть незначительные недочеты (работа выполнена с небольшой помощью педагога, работа достаточно сложная, обращается за помощью по мере необходимости).

*1 балл* - учебная задача выполнена (ребёнок испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи педагога, работа очень простая).

В конце учебного года заполняется таблица определяющая результативность дополнительной образовательной программы «Разноцветный мир», где определяется уровень подготовки воспитанников.

### **Результативность образовательной программы «Разноцветный мир».**

Оценивается степень развития психофизиологических качеств (по пятибалльной системе: отсутствие качества – 1 балл, яркое проявление – 5). Общая сумма сравнивается с максимальной. Учитывается «Карта оценки рисунка» за весь учебный год.

Оцениваемые параметры	5	4	3	2	1
<b>Теоретическая подготовка ребенка</b>					
1. Теоретические знания					
2. Владение специальной терминологией					
<b>Практическая подготовка ребенка</b>					
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой					
2. Владение различными художественными материалами и инструментами					
3. Творческие навыки					
4. Развитие воображения					
<b>Общеучебные умения и навыки воспитанника</b>					
1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога					
2. Умение организовать свое рабочее место					

Общая сумма баллов говорит об уровне художественной подготовленности воспитанника и включении в творческую деятельность:

1 уровень (10-35 баллов) - начальный: ребенок воспроизводит информацию, выполняет задание по образцу. Овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой

2 уровень (36-45 баллов) - средний: ребенок преобразовывает имеющиеся знания, может переносить знания в измененную ситуацию. Объем усвоенных знаний составляет более ½.

3 уровень (46- 65 баллов) - высокий: Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня).

Приложение №3.

## Литература:

### *Для педагога.*

1. Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования;
2. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
3. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Т., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 1998.
4. Выготский Л. С. Психология искусства. М.э 1968. 576 с.
5. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
6. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. Программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
7. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». - М.: Дрофа, 2007
8. А.А. Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2006
9. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев
10. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР.- Вып. 11. - М.; Л., 1947. - С. 106.
11. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.-СПб.: Детство-Пресс, 2002.-75с.
12. И.Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии // Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988. 352 с.

### *Для воспитанников.*

1. «Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М.э 1996.
2. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 1997.
3. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XIXвеков. М, 1999.
4. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
5. В.В. Ячменева. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003
6. Н.П. Костерин «Учебное рисование».
7. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство в начальной школе».
8. Е.М Аллекова. Живопись. - М.: Слово, 2001
9. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
10. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
11. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М: Просвещение, 200

